

V  
X

THÉÂTRE  
DE VÉNISSIEUX  
SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE

M  
A

LA MACHINERIE  
VÉNISSIEUX  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART & CRÉATION

24  
25

BI  
Z

BIZARRE !  
VÉNISSIEUX  
SCÈNE HIP HOP

# CE QUI VOUS ATTEND...

## THÉÂTRE

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? <b>TVX</b>	31
Reine Pokou <b>TVX</b>	35
★ Sur les pas d'Oodaaq <b>TVX</b>	39
Monte-Cristo <b>TVX</b>	45
Les gros patinent bien <b>TVX</b>	49
La Petite (sirène) — Temps fort clown <b>TVX</b>	51
★ Cendrillon, c'est moi ! — Temps fort clown <b>TVX</b>	53
★ La Cie Transports en Commun tout près de chez vous <b>HORS</b>	55
Méchant ! <b>TVX</b>	65
Oh Johnny <b>TVX</b>	73

## THÉÂTRE MUSICAL

Perséphone ou le premier hiver <b>TVX</b>	17
★ Show Muse Go On <b>TVX</b>	21
Trou <b>TVX</b>	37
★ Et insubmersible dans la seconde qui suit <b>TVX</b>	71

## CONCERTS

Passé Dé à Croco Production <b>BZR!</b>	19
Carte Blanche à Plavace <b>BZR!</b>	23
Souffrance + Durden <b>BZR!</b>	25
Sto + ThaHomey + Toera <b>BZR!</b>	41
La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) <b>TVX</b>	57
Vian par Debout sur le Zinc <b>TVX</b>	67
Finale régionale Buzz Booster <b>BZR!</b>	77

## DANSE

Wolf Show <b>TVX</b>	33
Motion (passage) + La Lune ou rien <b>TVX</b>	63

## CIRQUE & MAGIE

Ça disparaît ? <b>TVX</b>	27
Yé ! (L'eau) <b>TVX</b>	47
L'envol de la Fourmi <b>TVX</b>	61
★ Kontakt <b>TVX</b>	69
La fabuleuse histoire de BasarKus <b>TVX</b>	75

## ÉVÉNEMENTS

Jam La Fougue <b>BZR!</b>	29
Boum Kids <b>BZR!</b>	59
★ Nos Transports en Commun <b>TVX</b>	79
★ Shake it ! <b>TVX</b>	81
Les Arts d'Écho <b>BZR!</b>	83

## QUARTIER LIBRE

Ateliers & stages 8-10

## L'ÉCHANGEUR

Autour des spectacles et concerts 11-13

Billetterie, tarifs & tout le reste 84-101

LA PROG DE BIZARRE ! S'ENRICHIT TOUT AU LONG DE LA SAISON !

# À LA MACHINERIE ON PEUT...

## REFAIRE LE MONDE

EN ÉCHANGEANT AVEC LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

## PASSER DU TEMPS EN FAMILLE

AUTOUR D'UN SPECTACLE

PASSER UNE TÊTE POUR

## VOIR LA CRÉATION EN TRAIN DE SE FAIRE

## BÉNÉFICIER D'UN ACCOMPAGNEMENT

QUAND ON EST UN-E ARTISTE

## SE POSER AU STUDIO

AVEC SON ÉQUIPE À BIZARRE !

## PRATIQUER

LE THÉÂTRE, LE CHANT OU LE RAP

PARTICIPER À UN WEEK-END AUTOUR DU CLOWN

## POUR METTRE UN NEZ ROUGE DANS SA VIE

## ALLUMER LE FEU

EN PARTICIPANT À UN KARAOKÉ

## VOIR DE TRÈS PRÈS

DES ARTISTES QUE L'ON NE VERRA PLUS QUE DE TRÈS LOIN PLUS TARD

## AFFÛTER

UNE PRATIQUE ARTISTIQUE INDIVIDUELLE

## GRIGNOTER

UNE SALADE OU UN SANDWICH AVANT SON SPECTACLE AU THÉÂTRE

## S'ABONNER

POUR CIRCULER À TRAVERS LES PROGRAMMATIONS

## DEVENIR INCOLLABLE

SUR LA SCÈNE HIP HOP ÉMERGENTE

## FAIRE UNE SORTIE

AVEC SA CLASSE

## DÉCOUVRIR

DES ARTISTES ULTRA-MARINS ET OUEST-AFRICAINS

## ALLER VOIR

UNE PETITE FORME ARTISTIQUE PROGRAMMÉE SUR LE TERRITOIRE

## VENIR ET RE-VENIR

[À VOUS D'INVENTER LA SUITE...]

Envolées joyeuses et évasions poétiques : telle est la promesse de la saison culturelle 2024-2025, qui met à l'honneur les écritures contemporaines dans une programmation riche et variée. Théâtre, danse, cirque, spectacles jeune public et concerts se succéderont pour offrir une parenthèse enchantée à tous les publics. Laissez-vous transporter par des histoires drôles, émouvantes, poétiques, qui vous feront réfléchir, sourire et vous émouvoir. Au rendez-vous, des regards neufs et des plumes audacieuses, la saison explore les thématiques qui animent le monde d'aujourd'hui : des questions d'identité et de société aux réflexions sur l'avenir, les artistes se font le miroir de notre époque, avec humour, profondeur et sensibilité.

Le théâtre, bien sûr, s'invite dans toutes ses dimensions, des classiques revisités aux créations originales, en passant par des formes participatives. La danse explore les mouvements du corps et de l'âme, avec des chorégraphies poétiques et acrobatiques. Le cirque réinvente les codes traditionnels avec des performances époustouflantes et des mises en scène pleines d'audace.

Le jeune public n'est pas oublié, avec des spectacles interactifs et féériques qui nourrissent l'imaginaire et invitent à l'évasion.

Sans oublier la musique qui résonne dans différents styles.

La saison culturelle se veut également un moment de partage et de convivialité. Des rencontres, des ateliers avec les artistes, ponctueront la programmation, pour créer du lien et favoriser l'échange entre les spectateurs.

Cette saison se veut un hymne à la joie et à l'espoir. Un souffle de légèreté et d'optimisme traverse les spectacles, invitant à célébrer la vie et la beauté du monde qui nous entoure... et je suis particulièrement heureux de la partager avec vous.

Alors, cette année encore, rions, pleurons, vibrons ensemble !

#### **Bayrem Braïki,**

Adjoint au Maire, délégué au Développement de la Ville, à la Culture, et à l'Innovation et développement numérique  
Président de La Machinerie

C'est toujours un grand plaisir que de vous présenter une nouvelle saison. Celle-ci, comme les précédentes, proposera des esthétiques variées du spectacle bien vivant et j'espère qu'elle saura piquer votre curiosité.

Cette saison au Théâtre sera toutefois différente puisque, si je l'ai concoctée, je ne la verrai pas et ne pourrai donc en débattre avec vous. En effet, c'est le temps de ma « jubilation\* », c'est le moment de laisser place à une nouvelle direction.

À *Bizarre!*, Scène Hip Hop, Nicolas Gonthier poursuivra la programmation en danse et en musique.

Alors, vous parler de cette belle aventure que j'ai vécue à vos côtés.

Vous parler de vos sourires, de vos petits et grands mots, de vos coups de cœurs, de vos coups de gueule, de tout ce qui vous anime lorsque vous venez au Théâtre et à *Bizarre!* Vous parler de ces moments, lorsque la lumière baissait en salle, toutes et tous suspendu-e-s à ce qu'il allait advenir sur scène. Puis, quand le spectacle terminé, fusaient de toute part les applaudissements, la joie et l'émotion intenses que je partageais alors avec vous.

Vous étiez, bien sûr, ma force, ma boussole, présent-e-s aux rendez-vous, appréciant pleinement ce que le spectacle vivant a de trésors, d'audace, de réconfort, de bouleversements, de générosité.

Vous parler aussi de Vénissieux, ce territoire unique et attachant, de ses habitant-e-s avec lesquel-le-s nous avons édifié tant de projets, envisagé le territoire comme le lieu d'un récit imaginaire qui motivait la folle utopie de pou-

voir rêver, ensemble.

Merci à vous, cher public, pour ces fabuleuses saisons que l'on a vécues, pour votre fidélité, votre implication, toutes inoubliables.

Merci à l'équipe de La Machinerie, sans laquelle rien n'aurait pu se faire, s'impliquant fort dans le projet artistique, que ce soit à *Bizarre!* ou au Théâtre, avec une volonté irréfragable d'agir pour le public, de soulever des montagnes tous les jours, de construire pour le territoire avec les habitant-e-s.

Merci à tous-tes les artistes qui ont habité ces 13 saisons passées en leur compagnie. Assister à la création d'un spectacle, travailler avec les artistes, fut source d'une grande admiration de ma part pour toute l'énergie, la persévérance, l'intelligence et la volonté que cela requiert.

Merci à tous les partenaires, réunis autour de La Machinerie, pour leur appui si précieux, si indispensable, aux artistes comme aux scènes.

Merci à la Ville de Vénissieux et à ses élu-e-s qui ont soutenu le projet artistique de La Machinerie et qui sont, en permanence, promoteurs d'une politique culturelle ambitieuse, visant l'émancipation de chacun-e et de tous-tes ensemble.

À toutes et tous, merci !

**Françoise Pouzache,**  
Directrice de La Machinerie  
& Programmatrice au Théâtre

# LA MACHINERIE – VÉNISSIEUX



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION

1 SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE + 1 SCÈNE HIP HOP

2 ÉTABLISSEMENTS CULTURELS MUNICIPAUX À L'APPELLATION D'ÉTAT, RASSEMBLÉS AU CŒUR D'UN PROJET INNOVANT VISANT À ACCOMPAGNER LES ÉCRITURES URBAINES & CONTEMPORAINES.

**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**

Maison du peuple, 8 bd Laurent Gérin, 69200 Vénissieux

Métro D / Tram T4 → Gare de Vénissieux  
Bus C12 → Vénissieux Maronniers  
Bus 93 → Maison du peuple

**BIZARRE! VÉNISSIEUX**

Accès événements  
9 rue Louis Jouvot

Accès activités jour  
68 bd Joliot-Curie

Métro D → Parilly — Tram T4 / Bus 35 / Bus 79 → Joliot-Curie Marcel-Sembat



Localiser nos 2 sites

## UN PROJET EN PARTAGE ENTRE ARTISTES & PUBLICS

En explorant les écritures urbaines & contemporaines, la ligne artistique de La Machinerie vient interroger les enjeux du monde d'aujourd'hui, l'émergence et le renouvellement artistiques, la place des femmes dans nos sociétés, la diversité culturelle et la représentation de cette diversité. Dès 3 événements, un Abo : le Pack Machinerie vous permet de circuler à travers les programmations du Théâtre & de Bizarre ! (→ p.96-100) + des rencontres, débats, répétitions ouvertes et ateliers de pratique artistique pour interagir avec les artistes ! (→ p.8-13)

## TROIS OUTILS DE TRAVAIL POUR LES ARTISTES

La Machinerie propose aux artistes trois espaces de résidence : la scène du Théâtre, la scène et le studio de danse à Bizarre ! Chaque formation ou Cie émergente accueillie bénéficie d'un soutien logistique, humain et financier, adapté aux besoins et ambitions de sa création. La durée d'une résidence est modulable et l'ensemble des professionnel-le-s du spectacle qui constituent l'équipe de La Machinerie met ses compétences au service des artistes accueilli-e-s.

## ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE & MISE EN RÉSEAU

Chaque saison, trois dispositifs d'accompagnement sont déployés par La Machinerie :

- Plan B ! pour les artistes rap
- DRAFT pour les Cies de danse Hip Hop émergentes
- La Relève pour les rappeur-euse-s amateur-trice-s du territoire

La Machinerie fait par ailleurs circuler les artistes qu'elle accompagne dans les réseaux, tremplins régionaux et nationaux, dont elle est un membre actif. (→ p.90-91)

## MAILLAGE & ANCRAGE TERRITORIAL

Chaque saison, La Machinerie consacre une part de sa programmation aux artistes locaux et Cies régionales. Des projets en collaboration avec les structures culturelles du territoire vénissien voient le jour, ainsi qu'à l'échelle métropolitaine, régionale et nationale (→ p.12-13 & 90-91). En éducation artistique et action culturelle, plus d'une cinquantaine de projets sont co-construits avec les partenaires du territoire : ateliers artistiques, projets hors les murs, repérage et accompagnement d'artistes amateur-trice-s !

LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

# ARTISTES EN RÉSIDENCE !



## CIE TRANSPORTS EN COMMUN THÉÂTRE (LYON)

Léa Menahem et les artistes de la Compagnie Transports en Commun proposeront un Temps fort clown, qui mettra à l'honneur la figure du clown de théâtre, entre ateliers de pratique et propositions artistiques (→ p. 50-53). Puis un parcours autour de la thématique du Bal, qui commencera en itinérance chez nos partenaires du territoire, avec la création d'une nouvelle Petite Mythologie et culminera lors d'un temps festif de fin de saison au Théâtre de Vénissieux, clôturant cette quatrième et dernière saison de résidence au long cours (→ p. 55 & 79).

SAISON 23/24  
**21 COMPAGNIES ET GROUPES  
ACCUEILLI-E-S EN RÉSIDENCE,  
AU THÉÂTRE ET À BIZARRE!**  
176 jours de résidences dans  
les différents espaces ouverts  
à la résidence, au Théâtre  
et à Bizarre !

## DES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT - À BIZARRE ! SCÈNE HIP HOP

*Bizarre!* est un lieu de repérage des esthétiques Hip Hop et soutient les démarches de professionnalisation d'artistes rappeur-euse-s et danseur-euse-s. Plusieurs dispositifs permettent l'accompagnement de ces artistes :

**DRAFT** Chaque saison, *Bizarre!* soutient 2 compagnies de danse Hip Hop pour le développement de leur projet de création. Un appel à candidatures est ouvert chaque année au printemps pour un accompagnement sur la saison suivante.

**Plan B!** 4 artistes ou collectifs rap, Hip Hop ou d'influence Hip Hop, sont accompagné-e-s pour le développement de leurs projets. Un appel à candidatures est ouvert en décembre, pour l'année suivante.

La Machinerie – *Bizarre!* est membre des dispositifs nationaux de détection et de diffusion des musiques Hip Hop: Buzz Booster et RappeuZ.

**1/25 – 8 CRÉATIONS ! SAISON 24/25 – 8 CRÉATIONS ! SAISON 24/25 – 8 CRÉATIONS !**



## ATELIERS CYCLES COURTS

### NIVEAU DÉBUTANT

5 jeu en nov-déc → 18 h 30-20 h 30

#### Atelier rap : de l'écriture au studio **BZR!**

Avec Raistlin'  
→ 35€ — Dès 15 ans  
+ 1 concert offert au choix

6 mar/mer de nov à jan  
→ 18 h 30-20 h 30

#### Atelier théâtre adulte **BZR!**

Avec Léa Menahem — Cie Transports  
en Commun → 35€ — Dès 15 ans  
+ 1 place offerte pour un spectacle de la Cie

Vacances de fév — 5 matins du lun  
24 au ven 28 fév → 9 h 30-12 h 30

#### Stage enfants 8/11 ans : du théâtre au clown **TVX**

Avec Léa Menahem — Cie Transports  
en Commun → 50€ Plein / 35€ Réduit  
+ 1 place offerte pour un spectacle Jeune Public

## LABOS CYCLES LONGS

### NIVEAU INTERMÉDIAIRE & CONFIRMÉ

8 mer de mars à mai  
→ 18 h 30-20 h 30

#### Labo rap : du studio à la scène **BZR!**

Avec Justin Follenfant  
→ 50€ Plein / 35€ Réduit — Dès 15 ans  
+ 1 concert offert au choix  
Restitution lors des Arts d'Écho le 24 mai  
(→ p.83)

9 mar de mars à mai  
→ 18 h 30-20 h 30

#### Labo soul : du chant à la scène **BZR!**

Avec Pierrick Tailler & Kristaa Williams  
→ 50€ Plein / 35€ Réduit — Dès 15 ans  
+ 1 concert offert au choix  
Restitution lors des Arts d'Écho le 24 mai  
(→ p.83)

En partenariat avec l'École de Musique  
Jean Wiener de Vénissieux

## B.P.M. PARCOURS PRATIQUES ÉLECTRONIQUES

### NIVEAU DÉBUTANT & INTERMÉDIAIRE

Nov 24 — Ableton Live  
Avr / mai 25 — Thème à venir  
Mer/jeu → 18 h 30-21 h 30

#### Stages B.P.M. — 2 sessions de 6 h chacune **BZR!**

Pour approfondir un ou plusieurs aspects des  
musiques électroniques.  
→ 35€ la session — Dès 15 ans



En partenariat avec l'atelier  
hebdomadaire B.P.M. proposé  
par l'École de Musique Jean Wiener



## EN GRAND !

### BOUM KIDS **BZR!** APRÈS-MIDI HIP HOP

Mer 22 jan  
→ 14 h 30-16 h 30 (→ p.59)

### ATELIER AFRO HOUSE **TVX** JUSTE AVANT SHAKE IT !

Ven 23 mai  
→ 18 h 30-20 h (→ p.81)

## ATELIERS EN ÉCHO À LA PROG

Dim 8 déc → 16 h 45-17 h 30

### Atelier marionnettes parents-enfants (→ p.39) **TVX**

En écho à *Sur les pas d'Oodaaq*,  
avec la Cie Les Décintrés (en costume)  
À l'issue du spectacle : goûter offert  
aux enfants inscrit-e-s puis atelier.  
→ Gratuit sur inscription et présentation  
d'un billet du spectacle — Dès 6 ans

Sam 11 jan

→ 10 h-12 h : Atelier clown #1  
→ 14 h-17 h : Atelier clown #2

### Journée clown parents-enfants (→ p.50 à 53) **TVX**

Dans le cadre du *Temps fort clown*,  
avec la Cie Transports en Commun  
→ Gratuit sur inscription et présentation  
d'un billet du spectacle — Dès 10 ans

→ Infos et réservations :  
Eva à la billetterie :  
resa@lamachinerie-venissieux.fr  
04 72 90 86 68

Dim 26 jan

### Visite du jardin des poules (→ p.61) **TVX**

En écho à *L'envol de la Fourmi*,  
avec Johanna Gallard à l'issue du spectacle  
→ Gratuit sur réservation

Dim 26 jan → de 16 h 45 à 17 h 30

### Atelier cocotte parents-enfants (→ p.61) **TVX**

En écho à *L'envol de la Fourmi*, avec l'équipe  
des relations avec les publics  
À l'issue du spectacle : goûter offert aux  
enfants inscrit-e-s puis atelier.  
→ Gratuit sur inscription — Dès 3 ans



## KARAOKÉS

POUR ACCOMPAGNER UNE SAISON AUX TONALITÉS  
MUSICALES ET FESTIVES

Ven 11 oct

### Karoké de rentrée **TVX**

À l'issue du spectacle  
*Show Muse Go On* (→ p.21)

Dans le hall du Théâtre  
Avec la Cie des Gentils

Ven 4 avril

### Karoké Johnny **TVX**

À l'issue du spectacle  
*Oh Johnny* (→ p.73)

Dans le hall du Théâtre  
Avec Pierric Tailler

## BLINDTESTS

POUR TESTER SA CULTURE MUSICALE

Jeu 17 oct → 19 h

### Blindtest Rap **BZR!**

Juste avant Souffrance  
+ Durden (→ p.25)

Avec Saber Nafati  
→ Gratuit sur inscription

Ven 17 jan

### Blindtest « Les femmes dans la chanson française » **TVX**

À l'issue du spectacle *La vie en  
vrai* (avec Anne Sylvestre) (→ p.57)

Dans le hall du Théâtre

## APRÈS LES SPECTACLES...

LES ARTISTES VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS POUR  
ÉCHANGER

### AU THÉÂTRE, POUR LES SPECTACLES

Ça disparaît ? **TVX**

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? **TVX**

Reine Pokou **TVX**

Trou **TVX**

Contact **TVX**



## CIRCUIT COURT

LA MACHINERIE ET LE POLARIS DE CORBAS FONT  
CIRCULER LEURS ARTISTES !

→ Découvrez les prémisses des créations proposées ici et là en 24/25.

Les artistes du Polaris à  
découvrir au Théâtre de Vénissieux

Ven 29 nov → 19h

Avec 3.8 et Cie / Ödland  
Juste avant *Trou* (→ p.37) **TVX**

Dans le cadre du Parcours CTM Alizée Bingöllü et Lorenzo Papace seront invités à présenter une petite forme préalable à leur création, *Des vagues*, présentée dans sa version finale au Polaris de Corbas, le dim 15 déc – 17h (→ p.13).

Les artistes de La Machinerie  
à découvrir au Polaris

Ven 14 mars → 19h

Avec la Cie La Millième **HORS**

Claire Rengade et son équipe présenteront, à Corbas, les prémisses du spectacle *Et insubmersible dans la seconde qui suit*, qui sera présenté au Théâtre de Vénissieux, le ven 21 mars – 20h.

## TERRITOIRE VIVANT !

Plusieurs villes de la Métropole, réunies au sein de la Conférence des Territoires Métropolitains (CTM) des Portes du sud, s'associent pour la saison 2024/2025 pour un projet partagé autour du travail de la metteuse en scène Alizée Bingöllü.

À découvrir sur les communes de la CTM :

→ À Feyzin

→ À Corbas, au Polaris et dans les structures corbasiennes

→ À Saint-Fons, au Théâtre Jean Marais et dans les structures saint-foniardes

Au Théâtre de Vénissieux, Lorenzo Papace, compositeur et scénographe et Alizée Bingöllü, autrice, metteuse en scène et comédienne, membres du groupe de musique Ödland, présenteront des extraits de la prochaine création *Des vaguelettes avant Des vagues*, ven 29 nov. Iels interpréteront sous nos yeux et pour la première fois en public, des morceaux du groupe en lien direct avec le spectacle *Des vagues* qui sera créé au Polaris de Corbas, dim 15 déc – 17h

Un projet de soutien à la diffusion artistique et à la circulation des publics soutenu par La Métropole de Lyon.







# PERSÉPHONE OU LE PREMIER HIVER

Ven 4 oct  
20h

Cie Girouette (Lyon)  
Spectacle musical illustré

Dès 8 ans

Durée : 55'

Tarif 1 (→ p.97)

Vivante et pleine de curiosité pour le monde, Perséphone est au seuil de l'adolescence lorsqu'elle tombe dans le royaume souterrain des Enfers, laissant sa mère – la déesse Déméter – dans le plus grand chagrin. Elle apprend au fil d'une aventure aussi effrayante qu'excitante, à surmonter les épreuves que le destin sème sur son chemin. Elle grandit et découvre qu'elle peut bousculer l'ordre des choses...

Après *Le bleu des arbres*, le trio Nouk's a choisi de s'immerger dans la mythologie grecque pour sa force onirique, à mi-chemin entre le rêve et l'histoire, ses créatures fantastiques, métaphoriques et intemporelles qui sondent la psyché humaine dans toute sa complexité.

Les 4 artistes mêlent leurs univers sur scène pour raconter cette histoire pleine de rebondissements. L'aventure se tisse au fil des compositions musicales tantôt énergiques ou contemplatives, de textes poétiques et d'un écran où se succèdent avec habileté les illustrations de Quentin Lugnier et manipulations d'objets.

Mise en scène et dramaturgie : Maud Chapoutier et Amandine Fonfrède  
Textes : Maud Chapoutier  
Avec : Le trio Nouk's :  
Mathilde Bouillot – flûtes,  
percussions, voix / Pauline  
Koutnouyan – accordéon, clavier,  
voix / Hélène Manteaux – sax  
soprano, contrebasse, synthé, voix  
Conception et réalisation en temps

réel de l'image : Quentin Lugnier  
Regard extérieur : Camille Régnier  
Villard et Catherine Ailloud-Nicolas  
Régie générale : Florian Bardet  
Création lumière : Julie Berthon  
Scénographie : Amandine Fonfrède  
Costumes : Julie Mathys

Production : Cie Girouette,  
en coproduction avec le Théâtre

La Mouche - Saint Genis Laval,  
Le Polaris – Corbas et l'Opéra  
de Saint-Étienne

Avec le soutien de la DRAC, du CNM,  
de la SACEM, de l'ADAMI, de la  
Région Auvergne-Rhône-Alpes  
et de la Ville de Lyon.

Photo : Julie Cherk



# PASSE DÉ À CROCO PRODUCTION

**B!**  
N!  
À BIZARRE!

Sam 5 oct  
20 h 30

Concert – Carte blanche  
Rap

Gratuit sur résa

Pour la première date de l'année à *Bizarre!*, on reprend les bonnes habitudes avec un nouvel épisode de la série des soirées « passe dé » (pour passe décisive, vous l'avez ?). Après deux éditions passées aux côtés de BD Records, nouvel acteur local : le studio vénésian Croco Production.

Des morceaux mythiques des rappeurs lyonnais Mecra, Zitoune ou encore Yamine ont été enregistrés dans ce studio. Pour la première fois, le crew Croco Prod a carte blanche pour vous faire découvrir en *live* des artistes de leur sélection. On vous promet du très très lourd, et on vous conseille de réserver.

Line up à venir

[QUARTIER LIBRE](#) → Atelier et Labo Rap & Soul (→ p.8-9)

Photo : Lou Segura





# SHOW MUSE GO ON

CRÉATION ★



Ven 11 oct  
20 h

Cie des Gentils (Grenoble)  
Théâtre musical

Dès 11 ans

Durée : 1h15

Tarif 1 (→ p.97)

Elles sont neuf.

Elles sont belles.

Figures mythiques des arts et des sciences, elles furent notre inspiration.

Voici les Muses !

Seulement, il n'y en a que deux sur les neuf qui ont répondu à l'appel et pas forcément de gaieté de cœur : Thalie, la Comédie et Melpomène, la Tragédie...

Et les voilà projetées au cœur d'une arène où se déploie toute une cavalerie d'effets de son et de lumière, obéissant à la voix d'un Maître Loyal invisible misant sur leur comeback.

Nos deux vieilles muses vont devoir se démener dans cette machine, se montrer superbes, quelle que soit la tâche artistique à effectuer avec un seul but : sauver le monde grâce à l'art !

Il y aura des rencontres audacieuses, de la poésie dans un numéro de plongeon, de l'humour beaucoup. Il y aura un joyeux bazar et un certain talent pour la comédie musicale, comme toujours avec Les Gentils (souvenez-vous de *Les (pas tant) petits caraoquets*).

Mesdames, messieurs, préparez-vous à vous faire souffler gaiement dans les bronches !

**L'ÉCHANGEUR** → Karaoké à l'issue du spectacle.

Jeu : Doriane Salvucci  
et Grégory Faive  
Écriture et mise en scène :  
Aurélien Villard  
Co-écriture, co-mise en scène  
et plateau : Marie Bonnet  
Technique : Jean-Patrick Maffre  
et Guillaume Novella

Coproduction : Le Théâtre Municipal –  
Grenoble, l'Odyssee – Eybens,  
Le Diapason – Saint-Marcellin,  
Les Quinconces – Théâtre de Vals  
les Bains, L'Équinoxe – La Tour du Pin,  
La Machinerie – Théâtre de Vénissieux  
& *Bizarre!* - Scène conventionnée  
d'intérêt national, Art et création

Soutiens : Ville de Gières, Le Centre  
Dramatique des Villages du Haut  
Vaucluse, L'Aqueduc de Dardilly

Photo: Nicéphore Tsimbidaros



# CARTE BLANCHE À PLAVACE RATU\$ + GAPMAN + KAINZ

**BI**  
Z!  
À BIZARRE!

Sam 12 oct  
20 h 30

Concert — Carte blanche Rap

Tarif 3 (→ p.97)

**PLAVACE**

Elle n'existe que depuis trois ans à peine, et pourtant cette entité rap s'est déjà fait une belle place sur la métropole lyonnaise. Ou plutôt, une belle Plavace, pour reprendre son nom javanais – cet argot souvent utilisé dans le jargon lyonnais. Auteur d'une série de 3 EPs féroces, d'un podcast (enregistré à *Bizarre!*) avec le rappeur lyonnais Casus Belli, d'événements, Plavace est désormais un label multipôle hyperactif et ambitieux. C'est tout naturellement qu'ils investissent les locaux de *Bizarre!* pour nous proposer une soirée *next gen* dont ils ont le secret.

**Ratu\$** : Originaire du 93 et signé sur le label Saboteur Records (Deen Burbigo), Ratu\$ démontre au mic une aisance insolente, couplée à des prods incisives. Avec sa mentalité de charbonneur, il fait le récit d'un quotidien de galère dont il rêve de s'échapper.

**Gapman** : Espoir de la trap française, le lillois Gapman a été bercé par la scène rap d'Atlanta, de Memphis et du Maryland. Ses deux projets Prochaine Chèvre avec le producteur Binks Beatz font de Gapman le GOAT de la trap francophone qu'il réactualise à sa manière.

**Kainz** : Habitué des scènes lyonnaises, Kainz se positionne sur tout type de sonorités. Avec déjà 2 EP à son actif : Le chemin du prince puis Trésor, Kainz mélange rage et mélodies. Image maîtrisée et talent brut, Kainz est un rappeur à suivre.

Photo Ratu\$ : D.R.  
Photo Gapman : @ledevss



# SOUFFRANCE + DURDEN

**BI**  
Z!  
À BIZARRE!

Jeu 17 oct  
20h30

Concert — Rap

Tarif 3 (→ p.97)



**Périscopes**

Présenté  
par *Bizarre !*,  
en partenariat  
avec  
le Périscopes

**Souffrance** : L'enfant de Montreuil, issu du groupe L'Uzine, rappe les pieds dans le béton et mène sa guérilla contre un monde aussi âpre que ses punchlines. Des lyrics matures et des prods sans fioritures qui rappellent les plus belles heures du rap conscient : boom bap, samples, refrains scratchés... Sur son dernier album *Eau de source*, il pose avec Vald, Zkr ou Oxmo Puccino ; autant de grands que Souffrance égale en termes d'authenticité et d'efficacité. Du rap inoxydable, dur et fait pour durer.

**Durden** : Originaire de Vénissieux, Durden grandit entre la France et le Maroc, se forgeant une double identité, qu'il appelle sa « schizophrénie sociale et culturelle ». Un double choc culturel et de classe, qui participe à forger sa personnalité et dans lequel il puise son inspiration. Ses textes posent un regard sans concession sur le monde qui l'entoure, avec punchlines percutantes et beats entraînants. Durden, c'est la plume des quartiers.

**L'ÉCHANGEUR** → Blindtest à 19h (→ p. 11)

**QUARTIER LIBRE !** → Atelier et Labo Rap & Soul (→ p. 8 & 9)

Photo : D.R.



# ÇA DISPARAÎT ?

Ven 18 oct  
20 h

Cie Stupefy & Cie du Faro (Paris)  
Magie nouvelle

Dès 7 ans

Durée: 1 h

Tarif 1 (→ p.97)

Matthieu et Rémy sont illusionnistes. Sans vraiment se poser de questions ils font apparaître, disparaître, ils téléportent, ils transforment. Mais pourquoi ? Où ça va quand ça disparaît ? Est-ce que ça disparaît vraiment ? Et si c'est le magicien qui fait disparaître les choses, c'est aussi lui qui fait disparaître les forêts ? Et où a donc disparu ma chaussette ?

Si l'un des magiciens pense que les choses disparaissent vraiment, l'autre se dit qu'elles sont juste cachées. Mais les dinosaures sont cachés où ? Dans un double fond ?

Un spectacle joyeux qui explique (un tout petit peu) ce que signifie, en magie, disparaître. Il propose à tous-tes de réfléchir sur la disparition des objets et sur notre capacité à croire (ou pas) en ce que la magie peut faire. Mystère et boule de gomme !

**L'ÉCHANGEUR** → Rencontre avec les artistes juste après !

Conception : Rémy Berthier  
et Matthieu Villatelle  
Collaboration artistique : Didier Ruiz  
Interprétation : Rémy Berthier  
et Matthieu Villatelle ou Chloé  
Cassagnes (en alternance)  
Régie : Camille Faye  
ou Franck Rousseau  
Scénographie : Kapitolina  
Tcvetkova-Plotnikova  
Création son : Dylan Foldrin  
Création lumière : Maurice Fouilhé  
Collaboration technique :  
Yann Struillou

Production :  
Cie du Faro et Cie Stupefy  
Production exécutive : Cie Stupefy -  
Yasna Mujkic et Rémy Berthier  
Diffusion :  
Label Saison - Gwénaëlle Leyssieux  
Coproduction :  
La Garance – Scène nationale  
de Cavillon, Le Théâtre de Rungis,  
Le Totem – Scène conventionnée  
d'intérêt national – Art, Enfance,  
Jeunesse – Avignon, Initiatives  
d'artistes – La Villette – Paris

Soutiens : Direction régionale des  
affaires culturelles d'Île-de-France,  
Ville de Paris, Région Île-de-France,  
Département de l'Essonne, Réseau  
CirquÉvolution, La Villette – Paris  
et la Cie Le Phalène – Thierry Collet  
dans le cadre du festival Magic Wip,  
Ville de Saint-Germain-lès-Arpajon.

Photo : Thomas O-Brien



# JAM LA FOUQUE

**B!**  
N!  
À BIZARRE!

Sam 19 oct  
21h

Événement — Danse Hip Hop

Tarif 4 (→ p.97)



Retrouvez le collectif La Fougue lors de cette Jam à *Bizarre!* Une soirée orchestrée par trois DJ talentueux, qui vous feront vibrer au rythme de la musique Hip Hop et House. Que vous soyez danseur·euse ou simplement amateur·trice de bonne musique, vous êtes les bienvenu·e·s à cette célébration du mouvement, de la musique et du partage. Cette soirée est une invitation à être authentique et à vous exprimer sans retenue à travers la danse et la musique. Confrontez-vous à l'émotion brute, ressentez La Fougue.

Photo: @streetandhumans –  
Lucas Decugis







# WOLF SHOW

Mar 19 nov  
 20 h

KillASon (Poitiers)  
 Rap et danse

Dès 11 ans

Durée: 1 h

Tarif 1 (-> p.97)

« C'est une nuit sombre et calme. Je scrute la lune sans relâche. Je ressens une envie intense de créer et ne peux m'en défaire. Je compose et écris jusqu'aux aurores.

Les lunes passent et je m'identifie peu à peu au loup. Je reprends du poil de la bête en me comparant à ce prédateur incompris. Le loup est l'une des dernières frontières entre le sauvage et la civilisation. Il a su garder sa liberté et son animalité malgré l'expansion de l'être humain sur la nature. Il est dangereux, traqué, protecteur, fantasmé. L'art est ce monde sauvage indomptable. Le rap est nocturne, la danse est vélocité. L'atmosphère visuelle est tout aussi urbaine que sauvage. Il s'agit de créer un monde furtif et élégant avec une musique puissante et planante.

Sous la forme d'une performance musicale et dansée, ce projet est hybride et personnel, croisant les arts qui forment mon identité: la musique, la danse et l'image, réunissant un rappeur, une danseuse, un danseur. »

Directeur artistique,  
 auteur-compositeur-interprète,  
 chorégraphe :  
 Marcus Dossavi-Gourdot « KillASon »  
 Co-directeur artistique, réalisateur  
 musical : Yvan Talbot  
 Co-directrice artistique, directrice  
 de production : Julie Dossavi

Danseuse : Federica Miani « Mia »  
 Danseur : Melvi Bihami « Melokow »  
 Concepteur sonore : Florian Pasquet  
 Créateur lumière : Téo Sagot  
 Vidéastes :  
 Moz Ero et Mickael Grangé

Production : Supanova  
 Coproductions et résidences :  
 La Nef – Angoulême, Le Novomax –  
 Quimper, Le Tap – Scène Nationale  
 de Poitiers, CCN – La Rochelle,  
 La Sirène – La Rochelle

Photo : Saadallah Medhi





# REINE POKOU



Ven 22 nov  
20 h

Cie Bleus et Ardoise (Martinique)  
Théâtre

Dès 9 ans

Durée : 1h

Tarif 1 (→ p.97)

À la suite d'une guerre de succession sanglante, Abraha Pokou doit fuir avec ses partisans le royaume d'Ashanti (actuel Ghana).

Après un périple de cinq ans, de près de 1 500 kilomètres parcourus à pied dans des forêts et au travers de fleuves, les Baoulés mettent fin à leur exode en fondant l'actuel village de Bouaké, berceau de la nation ivoirienne.

Stratège et autoritaire, Abraha Pokou affronte tous les dangers, écrasant par son intelligence ceux qui contestent son autorité. Elle fera tous les sacrifices, y compris celui de son propre enfant, pour la survie de son peuple.

Sorcière et magicienne, on la soupçonne de faire appel aux esprits pour arriver à ses fins. Tout à la fois déesse et humaine, actuelle et mythologique, la Reine Pokou marque anciennes et nouvelles générations.

Pour donner vie à *Reine Pokou*, trois femmes d'âges différents, chanteuses et danseuses, racontent avec une puissance lumineuse le périple d'Abraha Pokou et de son peuple.

**L'ÉCHANGEUR →** Rencontre avec les artistes juste après !

Texte et mise en scène : Françoise Dô  
D'après le roman *Reine Pokou, concerto pour un sacrifice* de Véronique Tadjo, Éditions Actes Sud  
Avec : Alvie Bitemo, Yasmine Ndong Abdaoui (issue de la Comédie de Saint-Étienne), Rita Ravier

Production : Cie Bleus et Ardoise, La Comédie de Saint-Étienne – CDN  
Coproduction : Tropiques Atrium –

Scène nationale de Fort-de-France, Martinique  
Avec le soutien du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne  
Soutiens : Institut Français de Côte d'Ivoire et DAC de Martinique, Institut Français et Ville de Saint-Étienne, Institut Français « Des mots à la scène », ETC Caraïbe, Ministères de

la Culture et des Affaires étrangères, CNDP - Théâtre Ouvert, Paris  
La Cie Bleus et Ardoise est conventionnée par la DAC de Martinique  
Françoise Dô est artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne

Photo : Sonia Barcet



# TROU



Ven 29 nov  
20 h

Cie Ultra-Nyx — Mathilde Paillette (Carcassonne)  
Théâtre, chanson et rap

Dès 16 ans

Durée : 1h15

Tarif 1 (→ p.97)

Paillette est une petite fille, une femme, un être libre, vivant et joyeux. La grosse Sirène, soutien sans faille, Chimère de son enfance, Va l'accompagner sur le chemin tortueux de la résilience.

Les images sont légères, pleines d'humour et invraisemblables, Comme un rêve.

Ce qu'elles racontent est violent, injuste et invraisemblable.

*Trou* témoigne du parcours d'une femme, victime d'un viol, vers la résilience.

Il s'articule autour des compositions de Mathilde Paillette. De la chanson mignonne et innocente, au rap incisif et percutant, la textualité des morceaux occupe la première place.

La musicalité est un support à la traversée organique et vocale des deux comédiennes, militantes émotionnelles, armées de micros, d'une guitare, d'écaillés et de paillettes, elles sont prêtes à transformer les sanglots en feux d'artifices et à faire la fête aux émotions. Et si on le faisait ensemble, ce chemin de réparation ? Rappeler qu'un NON est un NON et continuer aussi de pouvoir dire OUI.

**CIRCUIT COURT** → Petite forme artistique d'Alizée Bingöllü & Lorenzo Papace – *Des vaguelettes avant Des Vagues*, à 19 h - gratuit

**L'ÉCHANGEUR** → Rencontre avec les artistes juste après !

Co-mise en scène : Mathilde Paillette  
et Anthony Revillard  
Avec : Mathilde Paillette  
et Lauren Sobler  
Instrus : La Chip's prod, Yellow  
et Mathilde Paillette

Création lumière et régie son  
& lumière : Cédric Cambon  
Construction décor : Neil Price  
Costumes : Mathilde Paillette  
Diffusion et production :  
Clara Augarde

Production : Les Thérèses

Photo : Cécile Noyalet



# SUR LES PAS D'OODAAQ

CRÉATION ★



Dim 8 déc  
15 h 30

Cie Les Décintrés (en costume) (Lyon)  
Théâtre d'objets

Dès 6 ans

Durée : 45'

Tarif 2 (→ p.97)

Une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux oiseaux se rejoignent dans les airs, sauf un seul qui tombe. Le petit n'a pas d'aile, son duvet originel lui a produit une généreuse colonie de poils. Alors que la fratrie part sans se retourner, à la conquête du monde aérien, Oodaaq, après quelques tentatives infructueuses, va se résoudre à conquérir le monde par la voie terrestre. Il sera confronté à de nombreuses épreuves et obstacles qui jalonneront son parcours. Il en sortira grandi, transformé par les rencontres qu'il fera, heureux de ses découvertes.

Au cœur d'un castelet étonnant, nous serons *Sur les pas d'Oodaaq*, au plus près de ce petit oiseau sans plumes, qui fera de sa différence une curiosité joyeuse, une force.

**QUARTIER LIBRE !** → Atelier marionnettes parents-enfants, à l'issue de la représentation (→ p. 10)

Écriture : Emmeline Beaussier  
et Jean-Pierre Hollebecq  
Mise en scène Emmeline Beaussier  
assistée de Laurent Bastide  
Jeu et manipulation : Jean-Pierre  
Hollebecq et Jade Malmazet  
Univers sonore, voix off et  
accessoires : Emmeline Beaussier,  
Géraldine Bonneton, Camille Menet,  
Yves Perey

Illustrations : Camille Menet  
Scénographie castelet : Yves Perey  
Costumes : Florie Bel  
Création lumières : Dominique Ryo

Production :  
Cie Les Décintrés (en costume)  
Coproduction :  
L'Amphi - Pont de Claix,  
La Coloc' de la culture - Courmon

d'Auvergne - Scène conventionnée  
d'intérêt national - Art, Enfance,  
Jeunesse, Scène Nationale de Bourg  
en Bresse, La Machinerie - Théâtre  
de Vénissieux & Bizarre ! - Scène  
conventionnée d'intérêt national - Art  
et création, Fonds de soutien doMino  
- Lauréat 2022

Photo: Aurore Papalia



# STO + THAHOMEY + TOERA

**BI!**  
À BIZARRE!

Jeu 12 déc  
20h30

Concert — Rap

Tarif 3 (→ p.97)

**Sto** : Figure montante du rap français, Sto est un jeune artiste Lillois. Son identité musicale traduit son état d'esprit, teinté par l'ambiance électrisante des clubs. Influencé par la trap et l'électro, sa musique réunit et percute grâce à des beats futuristes et des sonorités festives. Entouré par de nombreux beatmakers et artistes de la scène électro française, sa musique est le cocktail parfait entre rap et électro / house. Sto renouvelle les codes et amène une énergie bien à lui, avec un seul mot d'ordre : ambiancer le rap game.

**ThaHomey** : ThaHomey est un rappeur français originaire de Reims. Son nom de scène vient du royaume du Dahomey, un ancien royaume africain situé sur l'actuel Bénin. Influencé par la trap et la plug américaine, ThaHomey développe son propre univers et apporte un vent de fraîcheur sur la scène rap new wave. Ses textes abordent des thèmes intimes, profonds, que la création lui permet d'extérioriser. Vrai digger dans l'âme, constamment à la recherche de la nouveauté, ThaHomey propulse ses good vibes sur le devant de la scène.

**Toera** : Avec son premier EP Petite Conne, Toera marque les esprits. A ceux qui vont la découvrir, les apparences sont trompeuses et cachent une artiste au flow cisailant avec une attention exigeante au texte.

**QUARTIER LIBRE !** → Atelier et Labo Rap & Soul (→ p. 8-9)

Photo: D.R.



# LA PROG DE **BIZARRE!**

**S'ENRICHIT  
TOUT AU LONG  
DE LA SAISON!**

D'autres dates sont à découvrir dès la rentrée 2024  
sur [lamachinerie-venissieux.fr](http://lamachinerie-venissieux.fr)

Les événements du premier trimestre 2025 seront dévoilés  
en décembre prochain. Des sorties de résidence en danse  
Hip Hop sont organisées au fil de l'eau: restez connecté-e-s!

**VOUS AVEZ PRIS UN  
PACK MACHINERIE ?**

**VOUS POURREZ AJOUTER CES NOUVEAUX ÉVÉNEMENTS AU TARIF  
ABONNÉ-E DÈS L'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE !**







# MONTE-CRISTO

LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN  
D'ALEXANDRE DUMAS



Ven 13 déc  
20 h

Cie La Volige / Nicolas Bonneau &  
Fanny Chériaux (Sainte-Neomaye)  
Récit musical

Dès 13 ans

Durée 1h40

Tarif 1 (-> p.97)

Edmond Dantès, jeune marin de 19 ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès.

Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après 14 ans d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique.

Avec grand talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne et comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, mêlant satire sociale, vengeance, aventure et élans romanesques, dans lequel les spectateur-riche-s succombent avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

Ce récit est un pur moment de bonheur : la force des mots et de la musique nous plonge dans l'histoire originale modernisée.

Mise en scène : Nicolas Bonneau  
et Fanny Chériaux  
Texte : Nicolas Bonneau,  
Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières  
Assistanat à la mise en scène :  
Héloïse Desrivières  
Composition musicale :  
Fanny Chériaux et Mathias Castagné  
Interprétation : Nicolas Bonneau,  
Fanny Chériaux et Mathias Castagné  
Scénographie : Gaëlle Bouilly  
Régie lumière : Stéphanie Pettou  
Régie plateau : Gaëlle Bouilly  
ou Ludovic Losquin  
Son et vidéo : Gildas Gaboriau

ou Ronan Fouquet  
Costumes : Cécile Pelletier

Production : Cie La Volige /  
Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux  
Co-productions, soutiens  
et résidences :  
Théâtre de Gascogne - Scènes  
de Mont de Marsan, Théâtre  
d'Angoulême - Scène Nationale,  
OARA (Office artistique de la Région  
Nouvelle Aquitaine), La Passerelle -  
Scène nationale de Saint-Brieuc,  
Quai des rêves - Lamballe,  
Le Théâtre - Scène conventionnée

d'Auxerre, Théâtre de Cornouaille -  
Scène Nationale de Quimper, Théâtre  
des Sources - Fontenay aux Roses,  
Le Moulin du Roc - Scène nationale  
de Niort, La Maison du Conte et  
Le Théâtre André Malraux - Chevilly-  
Larue, Théâtre Jean Lurçat - Scène  
nationale D'Aubusson

Mentions complémentaires :  
[www.theatre-venissieux.fr](http://www.theatre-venissieux.fr)

Photo: Frédéric Ferranti



# YÉ ! (L'EAU)



Mar 17 déc  
20 h

Circus Baobab (Nouvelle Guinée)  
Cirque

Dès 10 ans

Durée: 1 h 15

Tarif 1 (→ p.97)

Pionnière en Afrique subsaharienne, la compagnie circassienne créée en 1998 à Conakry, est de retour en France avec le spectacle *Yé! (L'eau)*.

Ils sont treize à la douzaine. Des artistes autant que des athlètes, de tous gabarits, ayant en commun leur origine guinéenne et leur ancien statut d'enfants de la rue longtemps oublié-e-s, inséré-e-s et formé-e-s par des professionnels africains de haut niveau.

L'eau, sujet brûlant d'actualité, est au centre du récit, porté par des artistes bourré-e-s de talent et d'énergie. Iels enchaînent les disciplines que sont le main-à-main, les portés-lancés où les artistes sont projeté-e-s à travers la scène et volent littéralement à plus de 7 mètres de hauteur, les pyramides humaines, les acrobaties, les contorsions. Même les chutes maîtrisées, telles celles de cascades, sont spectaculaires.

Talenteuse et engagée, la Cie Circus Baobab propulse l'art du cirque vers des sommets de virtuosité dans une énergie incroyable et joyeuse.

Metteur en cirque : Yann Ecauvre  
Compositeurs : Yann Ecauvre et Jérémy Manche  
Intervenant acrobatique : Damien Drouin  
Chorégraphes : Nedjma Benchaïb et Mouná Nemri  
Costumière : Solène Capmas  
Acrobates - Danseurs : Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahim Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly,

Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara  
Création lumière : Clément Bonnin et Cécilia Moine  
Régisseuse générale : Cécilia Moine  
Producteur : Richard Djoudi  
Diffusion et production : Mélanie Verdeaux

Coproductions : Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans

le cadre du programme Accès Culture, Le Palc - Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne, Ville de Valbonne, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry - Pôle National Cirque en Île-de-France, Archaos - Pôle National Cirque de Marseille

Mentions complémentaires : [www.theatre-venissieux.fr](http://www.theatre-venissieux.fr)

Photo : Meliti



# LES GROS PATINENT BIEN



Ven 20 déc  
20h

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois (Paris)  
Théâtre et humour

Dès 11 ans

Durée: 1h 20

Tarif 1 (-> p.97)

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient que ce projet leur permette d'atteindre tous les publics.

Lors de la première répétition, ils ont commencé à écrire sur des cartons pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Ainsi, ils ont écrit l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe grâce à son complice qui fait défiler derrière lui les paysages et les personnages rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre les deux comédiens, l'un, acteur immobile mais voyageur, virtuose d'un langage non répertoire ; avec l'agitation pathétique de l'autre comédien, préposé aux décors, survolté, dont l'énergie désespérée est le salut. Brillantissime !

De : Pierre Guillois  
et Olivier Martin-Salvan  
Avec en alternance :  
Olivier Martin-Salvan ou Didier  
Boule ou Jonathan Pinto-Rocha  
ou Pierre Bénézit ou Marc Riso  
et Grégoire Lagrange ou Édouard  
Pénaud ou Félix Villemur-Ponselle  
ou Alexandre Barbe  
Ingénierie carton : Charlotte Rodière

Production :  
Ki m'aime me suive, en accord avec  
la Cie Le fils du Grand Réseau  
Co-productions :  
Théâtre du Rond-Point - Paris,  
Le Quai - CDN Angers Pays de la  
Loire, Le Quartz - Scène nationale  
de Brest, CDN de Normandie - Rouen,  
Le Moulin du Roc - Scène nationale  
de Niort, La Comédie de Picardie,  
Ki m'aime me suive, Théâtre Tristan

Bernard - Paris, Tsen Productions  
Soutiens : Fonds SACD Humour/One  
Man Show, La Région Bretagne,  
Le Centquatre - Paris

Mentions complémentaires :  
theatre-venisieux.fr

Photo : Fabienne Rappenaud





# LA PETITE (SIRÈNE)

CIE EN RÉSIDENCE



Ven 10 jan  
20 h

Cie Transports en Commun  
Théâtre

Dès 10 ans

Durée : 1h 10

Tarif 1 (→ p.97)

Lors de ce Temps fort clown, vous pourrez participer à des ateliers, profiter d'un goûter « spécial clown », assister à deux représentations : de quoi commencer l'année de bonne humeur!

Pour ce Temps fort clown, nous avons choisi de représenter *La petite (sirène)*, spectacle emblématique de la figure de clown qu'incarne si magnifiquement Léa Menahem.

*Vous entendez ? Vous avez entendu ?*

Nardimou entend elle aussi le chant des sirènes.

C'est d'ailleurs pour ça que Nardimou est entrée dans le Théâtre. Ça l'a attirée.

Avec son immense valise qu'elle traîne derrière elle, Nardimou cherche d'où peut bien provenir ce chant prodigieux.

Puis c'est pour le public que Nardimou va jeter l'ancre au beau milieu du plateau. Elle va tout débarrer. Elle ouvre sa valise-armoire dans laquelle d'innombrables tiroirs renferment d'innombrables objets, tous (ou presque...) issus du monde marin, prêts à rythmer le récit de cette étrange narratrice.

Au fil de son récit, Nardimou se métamorphose, incarnant diverses figures qui ne sont pas sans rappeler celles du conte bien connu de *La petite sirène*.

Mise en scène et jeu : Léa Menahem

Texte : Philippe Delaigue

Avec la complicité artistique

de Jimmy Marais, Antonin Chediny

et Philippe Delaigue

Son : Claire Mahieux

Lumière : Gabrielle Marillier

Costumes : Adélie Antonin, Patricia

Gattepaille

Coiffes : Patricia Gattepaille

Conception scénographie : Delphine

Sabouraud, Léa Menahem

Construction décor : Les Ateliers

Décors, Delphine Sabouraud

Accessoires : Delphine Sabouraud

Rénovation objets anciens : Atelier

de l'escape game « Le casse-tête  
Delaunay »

Mentions complémentaires :  
lamachinerie-venissieux.fr

Photo : Julie Cherki

ORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS

Cendrillon,  
c'est moi!



# CENDRILLON, C'EST MOI!

CRÉATION ★  
CIE EN  
RÉSIDENCE



Sam 11 jan  
19h

Cie Transports en Commun  
Fantaisie tragi-comique pour clowns  
et orchestre / Lecture musicale

Dès 10 ans

Durée : 45'

Tarif 1 (→ p.97)

Le public est venu assister à un concert autour de l'œuvre phare de Prokofiev : *Cendrillon*.

Nardimou et Maurice, nos deux clowns, sont eux aussi venus et ils comptent bien s'incruster sur scène pour nous raconter leur version de cette histoire.

Et c'est ainsi, qu'un jour, la musique de Prokofiev rencontra la langue et l'univers des clowns.

Des *Cendrillons*, il en existe des centaines de versions dans le monde entier et beaucoup d'entre elles sont bien éloignées de celles de Disney. C'est en mélangeant toutes ces versions, que celle de ce duo de clowns est née. La compagnie continue donc son exploration de l'adaptation des contes au théâtre.

Léa Menahem (Nardimou) et Jimmy Marais (Maurice), les deux acteur-riche-s-clowns, créent cette nouvelle pièce, en exclusivité pour La Machinerie !

10h – 12h → Atelier clown parents-enfants (#1) (→ p.10)

12h – 14h → Repas

14h – 17h → Atelier clown parents-enfants (#2) (→ p.10)

17h – 19h → Goûter clown

Texte : Philippe Delaigue  
Mise en scène : Léa Menahem  
Collaboration artistique : Jimmy Marais  
Avec : Léa Menahem et Jimmy Marais  
Musique : Sergueï Prokofiev  
Scénographie : Delphine Sabouraud  
Lumière : en cours de distribution

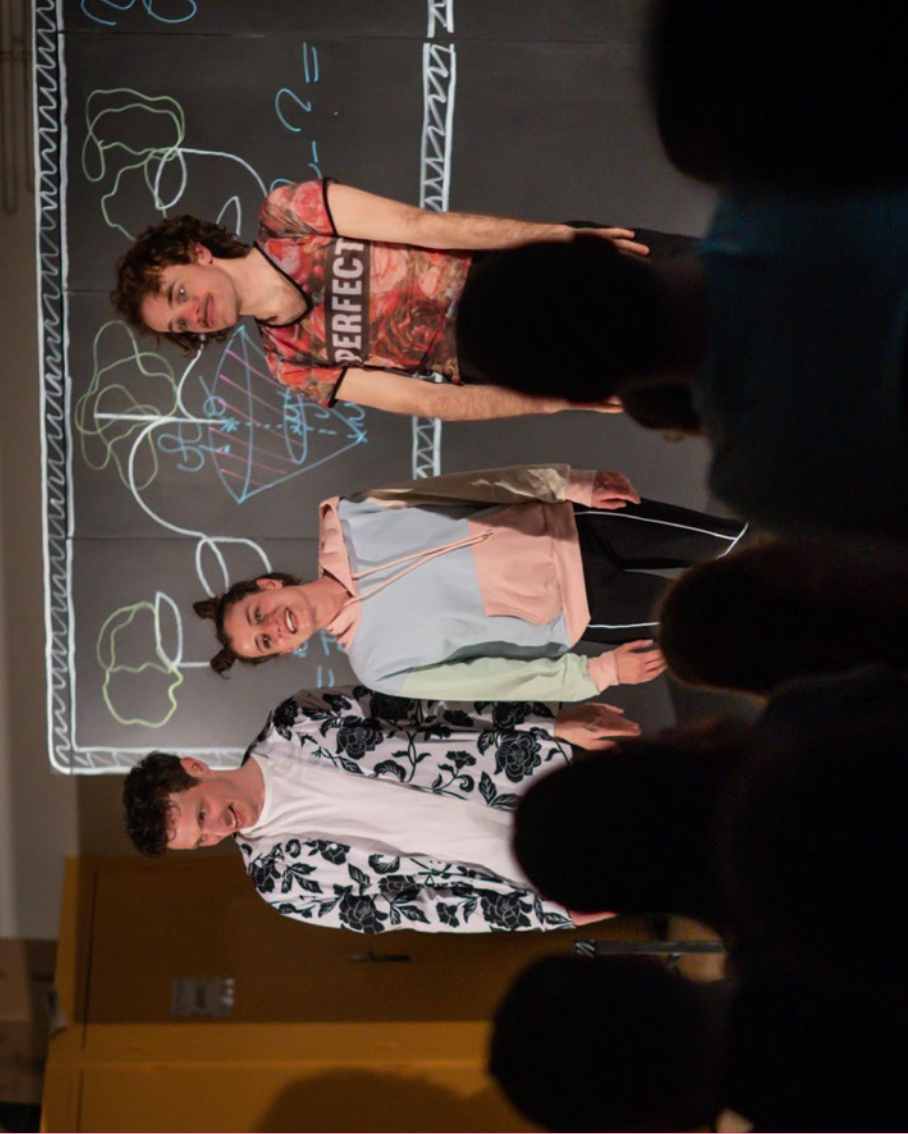
Son : en cours de distribution  
Production :  
Cie Transports en Commun  
Coproducteur : La Machinerie -  
Théâtre de Vénissieux & Bizarre !  
- Scène conventionnée d'intérêt

national - Art et création, La CoPLER  
(Communauté de communes des  
pays entre Loire et Rhône).

Photo : BrestBrestBrest

ORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS





# LA CIE TRANSPORTS EN COMMUN

CRÉATION ★  
HORS LES MURS

# TOUT PRÈS DE CHEZ VOUS

Jan → Avr  
25

Une nouvelle Petite Mythologie  
sur le thème du Bal

Dès 13 ans

Durée : 30'

Gratuit sur résa

Cette saison, la Cie Transports en Commun, en résidence à La Machinerie, ajoute un nouveau spectacle au répertoire de ses *Petites Mythologies*. Léa Menahem a passé commande à l'auteur Théophile Dubus pour une pièce de 30 minutes autour de la thématique du bal. Le bal, c'est le moment crucial, charnière, emblématique, dont sont faits la plupart de nos contes et de nos légendes. Moment de fête et de joie où l'on peut s'attendre à toutes les surprises.

C'est la première *Petite Mythologie* qui sera écrite pour quatre interprètes. La Cie sera en résidence de création à la Machinerie – Théâtre de Vénissieux, entre septembre et décembre 2024. Cette nouvelle petite forme sillonnera le territoire de Vénissieux du mois de janvier au mois d'avril.

Dans les structures partenaires du territoire  
IEAJA / Centre social Parilly / Maison du projet – Vénissieux

→ Infos et réservations : [rp3@lamachinerie-venissieux.fr](mailto:rp3@lamachinerie-venissieux.fr)

Texte : Théophile Dubus  
Mise en scène : Léa Menahem  
Collaboration artistique :  
Quentin Bardou  
Avec : Agathe Barat, Quentin Bardou,  
Jimmy Marais et Léa Menahem  
Scénographie : Delphine Sabouraud

Production :  
Cie Transports en Commun  
Coproduction : La Machinerie -  
Théâtre de Vénissieux & Bizarre!  
- Scène conventionnée d'intérêt  
national, Art et création

+ d'infos à venir :  
[lamachinerie-venissieux.fr](http://lamachinerie-venissieux.fr)

Photo : Angelina Lombardo





# BOUM KIDS

APRÈS-MIDI HIP HOP

**B!**  
N!  
À BIZARRE!

Mer 22 jan  
14 h 30

La Fougue (Lyon)  
Danse

Dès 6 ans

Durée: 2 h

Tarif 5 (→ p.97)

Yo les kids ! Pour briser la glace en plein cœur de l'hiver, on vous balance une après-midi Hip Hop qui va mettre le feu dans la grande salle de *Bizarre* !

On démarre avec un atelier danse Hip Hop qui va vous faire bouger sur le beat avec trois artistes de La Fougue. On continue avec une playlist de folie pour s'ambiancer sur des vibes urbaines.

En bonus : des stands créatifs pour les petits (et les grands) + un goûter en vente au bar.

Qui a dit qu'en janvier, on restait sagement chez soi ? Venez faire la fête !

Photo: D.R. La Machinerie





# L'ENVOL DE LA FOURMI

FANTASIE  
FUNAMBULESQUE POUR  
POULES ET CLOWN



Dim 26 jan  
15 h 30

Cie Au Fil du Vent (Beaumontois-en-Périgord)  
Clown

Dès 3 ans

Durée : 45'

Tarif 2 (→ p.97)

Au commencement il y a Fourmi, clown sensible, délicate et madoite.

De pas de côté en pas trébuchants, de tout petits pas en grandes enjambées, elle cherche à trouver sa place. Des êtres singuliers entrent en scène avec elle et partagent ce rêve un peu fou : voler. Prendre son élan, déambuler sur un fil par tous les moyens, chaque découverte est prétexte aux tentatives de baptême de l'air. Entre la clown funambule et les petites poules, artistes aux becs fins, la complicité se construit à chaque pas.

Avec joie et légèreté, tendresse et fragilité, remplies d'envies et de désirs plus grands qu'elles, la clown et ses poules questionnent notre propre humanité.

*L'Envol de la Fourmi* est une création atypique où des éléments très concrets de la vie des gallinacées dessinent de drolatiques tableaux. Et là, tout près de soi, on découvre un monde où les poules dansent sur un fil et où la liberté devient celle que l'on se donne à soi-même. C'est jubilatoire !

**QUARTIER LIBRE !** → Visite du jardin des poules ou Atelier cocottes parents-enfants, à l'issue de la représentation (→ p.10)

Conception, écriture et jeu :  
Johanna Gallard / Fourmi  
Inspiratrices et partenaires de jeu :  
Saqui, Falkora, Mouche, Ariane,  
Maije, Naya, Pollen, Baba, Barbara,  
Nawa, Garlic et Micro (poules,  
en alternance)

Mise en scène, co-écriture  
et direction clownesque :

Adèll Nodé Langlois  
Création des gradins, lumières :  
Laurent Morel

Production : Cie Au Fil du Vent  
Avec le soutien de l'Agence  
Culturelle de la Dordogne, du Conseil  
Départemental de la Dordogne,  
de la Région Nouvelle Aquitaine,

de l'Agora PNAC de Boulzac,  
du CRAC de Saint-Astier  
et du Château de Monthelon  
Avec le soutien de l'OARA  
(Office Artistique de la Région  
Nouvelle-Aquitaine)

Photo : Raynaud de Lage







# MÉCHANT !

TEXTE D'ANNE SYLVESTRE



Mer 5 fév  
15 h

Cie M is for Magic (Saint-Martin-d'Ardèche)  
Théâtre

Dès 5 ans

Durée : 45'

Tarif 2 (→ p.97)

Deux enfants traversent en courant cette histoire : Croch'patte et Biquette.

Croch'patte est grand, costaud, fanfaron. Il parle fort, il fait des grands gestes.

Croch'patte a toujours faim. Une faim de loup.

Alors il doit être un loup ? Avec une gueule pleine de dents pointues ! À la récré, il marche dans la forêt, sur la pointe des pattes. Il attend qu'un enfant passe... Et crac ! Il lui vole son goûter !

Biquette est l'amie de Croch'patte. Elle est menue, décidée, pas peureuse pour un sou.

Ce jour-là, Croch'patte fait tomber Biquette et lui mange son goûter. Biquette ça l'ééééerrrrve ces histoires de loup ! Elle sait se défendre, mais elle n'aime pas se battre : « Ça sert à rien, qu'à se faire mal et à perdre ses copains. »

Dans *Méchant !* Anne Sylvestre nous confie les mots des enfants, les maux qui comptent sur toute une journée, quand les plus forts s'en prennent aux plus petits.

Mais les plus petits ont des ressources bien différentes de la violence...

Autrice : Anne Sylvestre  
Mise en scène : Maëlle Mietton  
(Cie M is for Magic)

Jeu : Sylvia Chemoil, Anne Juliette Vassort, avec Maëlle Mietton  
(en alternance)

Scénographie : Cie M is for Magic  
Création Graphique : Clothilde Staës

Vidéo : Nicolas Doremus  
Costumes : Anne-Sophie Verdière  
Lumières : Olivier Privat

Musique Originale : Olivier Privat  
Son et Régie plateau : Olivier Privat

Co-production : Le Cratère – Scène Nationale d'Alès, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, CDC La Maison de l'eau

– Allègre Lès Fumades, Théâtre Les Quinconces – Vals-les-Bains  
Aide au fonctionnement : Ville de Saint-Martin-d'Ardèche  
Aide au projet : Communauté de communes DRAGA

Aide à la création : Conseil général du Gard, Conseil général de l'Ardèche  
Soutiens : Service culturel de la Ville de Pont-Saint-Esprit  
Accueil en résidence : Théâtre de La Scène – Chapelle des pénitents – Pont-Saint-Esprit, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Photo : Maëlle Mietton



# VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC

Ven 14 fév  
20h

Debout sur le Zinc (Rambouillet)  
Chanson

Dès 11 ans

Durée : 1h20

Tarif 1 (-> p.97)

Un grand tapis au centre de la scène fait penser à un intérieur des années 50. Accrochés, suspendus, disséminés sur des lampadaires d'intérieur munis d'abat-jour de toutes les tailles et de toutes les couleurs, une trentaine d'instruments de musique jouent avec les 6 musiciens survitaminés de Debout sur le Zinc : trompette, violon, contrebasse, saxo, banjo, guitare, flute, triangle, batterie... et donnent au spectacle la diversité musicale que Boris Vian aurait certainement aimé.

À travers les chansons connues de Boris Vian (*Le Déserteur, J'suis snob...*) et celles moins connues et inédites (*Je rêve, Ne vous mariez pas les filles*), Debout sur le Zinc révèle en quoi ces chansons percutent notre époque et notre oreille, aujourd'hui. Un joyeux hommage à l'esprit libertaire qu'était Boris Vian.

Les textes du spectacle sont tirés des livres de Boris Vian et de documents inédits, tel ce texte où il se décrit, sur la scène des Trois Baudets, comme un chanteur débutant...

Ça va swinguer !

Avec : Thomas Benoît,  
Chardi Chouman, Cédric Ermolieff,  
Simon Mimoun, Romain Sassigneux,  
Olivier Sulpice  
Mise en son et en lumière :  
Nikola Carton  
Voix Off : Oldelaf

Coproduction :  
L'Usine à chapeaux, Rambouillet  
Soutiens :  
CNM, Adami, Spedidam, Sacem  
En accord avec les Productions  
Jacques Canetti

Photo : Isabelle Dohin





# KONTACT

SPECTACLE  
À (EM)PORTÉS  
CRÉATION ★



Ven 14 mars  
20 h

Cie Puéril Péril (Lyon)  
Cirque

Dès 6 ans

Durée  
estimée: 1h

Tarif 1 (-> p.97)

Six acrobates sans agrès ni filet recherchent public pour spectacle à hautes envolées. Attirance prononcée pour cirque défiant toute forme de gravité serait un plus apprécié.

Confiance indispensable et donc largement dispensée. Rencontres sincères autant que singulières à prévoir, misanthropes s'abstenir. Le premier contact pouvant être intimidant, proposition de passer rapidement aux suivants pour apprécier en toute simplicité le plaisir d'une parenthèse de convivialité. Occasion rêvée de se révéler mais aucune obligation à tout partager.

Il y a des petites annonces qui font de fausses promesses et puis il y a des fausses annonces qui en tiendront de grandes... À voltiger sans péril, on chute sans gloire !

On retrouve bien là l'esprit factieux de ces acrobates !

**L'ÉCHANGEUR** → Rencontre avec les artistes juste après !

De et avec : Réhane Arabi,  
Ronan Duée, Dorlian Lechaux,  
Xavier Mermoud, Patricia Minder,  
Rachel Salzman  
Mise en scène : Dorlian Lechaux  
Composition musicale :  
Mathis Der Maler  
Création costumes : Maïté Chantrel  
Création lumière : Sébastien Marc  
Production, diffusion,  
regard extérieur : Manon Briens  
et Emmanuelle Nonet

Coproductions : La Machinerie –  
Théâtre de Vénissieux & *Bizarre!* -  
Scène conventionnée d'intérêt  
national - Art et création, Le Quai  
des Arts, Rumilly, Les Fondus du  
Macadam - Thonon-les-Bains, Le  
Centre culturel de La Ricamarie, Le  
Théâtre du Bordeaux - Saint-Genis-  
Pouilly, La Cascade - Pôle National  
Cirque - Bourg-Saint-Andéol,  
Le Festival des 7 Collines - Saint-  
Étienne, Le Groupe des 20 - Scènes

publiques Auvergne-Rhône-Alpes  
La Cie Puéril Péril reçoit le soutien  
de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
et du Département de la Loire

Mentions complémentaires :  
[www.theatre-venissieux.fr](http://www.theatre-venissieux.fr)



Photo: Julie Cherkil





# ET INSUBMERSIBLE DANS LA SECONDE QUI SUIV



EMPAROLADE MUSICALE POUR  
COMÉDIENS D'AQUARIUM

CRÉATION ★

Ven 21 mars  
20 h

Texte de Claire Rengade  
Cie La Millième (Lyon)  
Théâtre et musique

Dès 16 ans

Durée  
estimée: 1h 20

Tarif 1 (→ p.97)

« Le propos du texte est une variation sur le thème : que faire des groupes dont on ne veut pas ?

Si, d'un point de vue climatique, nous sommes tous-tes « migrant-e-s en puissance », il s'agit de faire ressentir au/à la spectateur-riche (sans violence mais avec force) ce que migrer veut dire : partir, errer, ne pas savoir où aller, se voir refuser où aller, ne pas pouvoir entrer ni sortir, ne pas parler la langue, faire famille avec un groupe sans géographie... Faire du théâtre avec le réel c'est le décaler par la langue et la composition.

La langue de tous les jours ne fonctionne plus, on la connaît déjà. Il nous faut réinventer notre langue au pluriel, qu'elle échappe à l'IA, qu'elle redevienne charnelle. Je propose un théâtre à ressentir, ce qui est la moindre des choses quand on fabrique du spectacle vivant. »  
Claire Rengade, autrice et comédienne puissante, fouille la langue, la triture, l'étire avec une fascinante originalité, déclinée en situations drôles, poétiques, absurdes...

Avec les comédiens-chanteurs-  
musiciens : Pierre-Jean Étienne,  
Claire Rengade, Pierre Horckmans,  
Lucas Hercberg, Corentin Quemener  
Scénographie sonore :  
Charles Mathieu  
Scénographie lumières : Kamille Fau

Une production : Cie La Millième,  
sélectionnée au prix Incandescences  
2023 (maquette)  
Coproduction : La Machinerie -  
Théâtre de Vénissieux & Bizarre !  
- Scène conventionnée d'intérêt  
national - Art et création, La Navette  
ACCR, le festival Magdalena à  
Montpellier, La Cave Poésie à  
Toulouse, (production en cours)

Avec le soutien de la DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes  
Merci au Théâtre de la Croix Rousse  
- Lyon, à la Friche Lamartine - Lyon,  
à la Communauté de Communes de  
Sumène Artense, au Polaris - Corbas,  
au Théâtre de l'Élysée - Lyon

Photo: Claire Rengade



# OH JOHNNY

Ven 4 avr  
20 h

Collectif La Lenteur (Lyon)  
Théâtre

Dès 14 ans

Durée : 1 h 35

Tarif 1 (→ p.97)

Au début, il y a trois comédien-ne-s qui se préparent au spectacle, s'entraînent à devenir Johnny Hallyday. Puis un quatrième débarque et l'on entre dans la fiction, chez Jocelyne et son amie Ginette, deux fans dont la conversation, tantôt enjouée, tantôt amère, servira de fil rouge à toute la pièce.

« En voyant le nombre impressionnant de fans présent-e-s à l'enterrement de Johnny, à leur tristesse aussi forte que leur adoration, je me suis demandé ce qui avait pu susciter une telle adhésion. Je n'avais jamais réellement écouté Johnny mais j'étais une grande amatrice de chanson française.

Johnny est avant tout une passion française. Au fil des rencontres avec les fans, le spectacle est devenu une sorte de portrait de cette constellation. Johnny était porteur de toutes les histoires humaines de ses fans. Il était tantôt un père, un frère, une idole, un Dieu, un amoureux rêvé, comme un recours. »

C'est de cela dont parle le spectacle : une communauté fraternelle, presque inconsolable.

**L'ÉCHANGEUR** → Karaoké Johnny à l'issue du spectacle - avec Pierrick Tailler (p.11)

Mise en scène et texte :  
Liora Jaccottet  
Conseil dramaturgique : Julien Ticot  
Avec : Pascal Cesari,  
Clément Debœur, Lise Hamayon,  
Mathis Sonzogni,  
Scénographie :  
Marlène Charpentié, Marie Grenier

Création lumière et régie :  
Sébastien Combes  
Création son et régie : Pierre Lemerle  
  
Production : Prémises – Office  
de production artistique et solidaire  
pour la jeune création  
Coproduction :  
MC2 - Maison de la culture de

Grenoble, Comédie de Saint-Étienne  
- Centre dramatique national,  
Théâtre du Point du Jour - Lyon  
Soutien en résidence : Théâtre  
de l'Athénée - Louis Jouvet, Théâtre  
du Point du Jour - Lyon

Photo : Valérie Borgy



# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Mer 16 avr  
15 h

Cie Lamento et L'Académie Fratellini  
(Grenoble)  
Cirque et danse

Dès 4 ans

Durée : 30'

Tarif 2 (→ p.97)

Basarkus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. Il est heureux ainsi, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, Basarkus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ? À deux, ils semblent plus forts, en sécurité.

Mais poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier.

Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et expérimenter coûte que coûte la séparation.

*La Fabuleuse histoire de Basarkus* est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse, entre acrobaties et jonglages.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi, dans un jeu perpétuel fait de défis, d'humour et d'une joyeuse connivence.

Chorégraphie : Sylvère Lamotte  
Création avec Basil Le Roux  
et Markus Vikse  
Interprètes en alternance : Basil Le Roux et Markus Vikse ou Sian Foster et Pablo Garretón Cortés ou Simón Aravena et Matthis Walczak  
Régie : Clément Janvier, Sébastien Gourdiér ou Lucas Veriepe  
Création son : Louise Blancardi  
Création costumes : Marion Vasnesch  
Création lumières : Jean-Philippe Borgogno

Diffusion : Christelle Dubuc

Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento  
Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont - Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec.  
La Cie Lamento est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication, le département

de l'Isère et la Ville de Grenoble. Elle est en « Résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe - La Ponatière - Echirolles, Scène conventionnée Art et Création - Danse et musique

Photo: Sylvère Lamotte





# FINALE RÉGIONALE BUZZ BOOSTER

**BI**  
N!  
À BIZARRE!

Jeu 24 avr  
20 h 30

Concert – Nouveaux talents Rap

Gratuit sur résa

On se retrouve à *Bizarre !* pour une finale régionale bouillante avec 4 finalistes de la scène régionale. Après une pré-sélection parmi des centaines de candidatures, le jury a délibéré et vous présente ses pépites au cours d'une soirée de concerts live.

Buzz Booster a pour objectif de valoriser la scène musicale rap, d'accompagner la démarche de professionnalisation d'artistes émergent-e-s, de dynamiser le réseau de diffusion des musiques urbaines et de réunir un réseau national d'acteurs et d'actrices Hip Hop depuis plus de 15 ans.

Ce dispositif détecte et accompagne chaque année des artistes rap de toute la France. Rendez-vous en janvier pour l'ouverture des inscriptions pour l'édition 2025.

En Auvergne-Rhône-Alpes, Buzz Booster est porté par Flower Coast (Clermont-Ferrand) et *Bizarre !* (Vénissieux).

**QUARTIER LIBRE !** → Atelier et Labo Rap & Soul (→ p.8-9)

Photo: Prescilia Vieira





# NOS TRANSPORTS EN COMMUN

CRÉATION ★



Ven 16 mai  
20 h

Cie Transports en Commun  
Pour écouter, voir et danser !

Dès 14 ans

Durée : 3h

Tarif 1 (→ p.97)

La Cie Transports en commun termine sa résidence de 4 saisons à La Machinerie.

Pour fêter cela, elle propose une soirée particulière : Un apéro maison sur la grande scène, avec au menu : petites formes théâtrales, lectures de textes commandés spécialement pour l'occasion, clowns invités surprises, DJ set et autres joyusetés.

**Première partie** Une nouvelle Petite Mythologie : *Le bal*  
L'occasion de présenter cette nouvelle création sur la thématique du bal, qui aura, au préalable, été jouée chez différents partenaires du territoire vénissien. (→ p. 55)

Puis suivront tout un tas d'impromptus, surprises... en forme de clown. Rien n'est sûr à ce jour mais forte ébullition de la Cie à prévoir pour imaginer un final de leur résidence en forme d'apothéose.

**Deuxième partie** Nous pourrons poursuivre la fête sur un DJ set endiablé !

Une belle soirée de fête en forme d'au revoir.

Pour *Le bal* :  
Texte : Théophile Dubus  
Mise en scène : Léa Menahem  
Collaboration artistique :  
Quentin Bardou

Avec : Agathe Barat, Quentin Bardou,  
Jimmy Marais et Léa Menahem  
Production :  
Cie Transports en Commun  
Coproduction : La Machinerie -

Théâtre de Vénissieux & Bizarre! -  
Scène conventionnée d'intérêt  
national, Art et création

Photo : Garance Li



# SHAKE IT !

CRÉATION ★



Ven 23 mai  
18 h 30

Soirée La Machinerie  
Danse, atelier et DJ set

Dès 12 ans

Toute la soirée

Gratuit sur résa

Un événement Hip Hop qui met à l'honneur les écritures urbaines & contemporaines que l'on peut découvrir à La Machinerie ! Chaque saison, *Bizarre !* accueille et accompagne des compagnies de danse à travers le dispositif DRAFT.

Avec *Shake it !*, La Machinerie met en avant ces jeunes artistes qui développent des projets singuliers : iels sont présenté-e-s en avant-première au Théâtre.

Mais ce n'est pas tout : *Shake it !* c'est aussi un temps fort convivial et festif qui vous invite à la danse, gratuit et ouvert à tous les publics !

18h30 – 20h → Atelier Afro House (→ p.9)

Dès 19h → Apéro & Pique-nique (en vente au bar ou tiré des sacs)

Dès 20h → Découverte des projets artistiques

DJ set en fin de soirée !



Le festival utoPistes, en balade à Vénissieux, devrait nous faire une petite surprise pour cette soirée !

Production : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux & *Bizarre !* - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création

Photo: D.R. La Machinerie



# LES ARTS D'ÉCHO

**BI**  
N!  
À BIZARRE!

Sam 24 mai  
14 h 30

Journée pratiques amateurs  
& cultures urbaines  
Musique, chant et danse

Dès 12 ans

Gratuit

ville de  
**VÉNISSEUX**

école de  
Jean Wiener  
musique

Médiathèque  
Lucie Aubrac

Les Arts d'Écho existent depuis de nombreuses années. Cette manifestation réunit des amateur-ric-e-s issu-e-s des différentes structures culturelles municipales qui la portent : L'École de musique Jean Wiener, la Médiathèque Lucie Aubrac, les Équipements Polyvalents Jeunes et La Machinerie – Théâtre & Bizarre !

Tout au long de la saison, des amateur-ric-e-s suivent des cours, des ateliers, des labos, participent à des projets dans les équipements. Les Arts d'Écho sont l'occasion pour elles/eux de présenter le fruit de leur travail.

Cela se déroule tout un après-midi, dans la joie de monter sur scène, parfois pour la première fois, dans le trac de se confronter à du public, avec de belles découvertes et dans la bonne humeur !

Photo: Jean Vivian – Ville de Vénissieux

## DÈS 3 ANS

Dim 26 jan → 15 h 30

**L'envol de la Fourmi** TVX

Cie Au Fil du Vent (→ p. 61)

## DÈS 4 ANS

Mer 16 avr → 15 h

**La fabuleuse histoire de BasarKus** TVX

Cie Lamento & L'Académie Fratellini (→ p. 75)

## DÈS 5 ANS

Mer 5 fév → 15 h

**Méchant !** TVX

Cie M is for Magic (→ p. 65)

## DÈS 6 ANS

Dim 8 déc → 15 h 30

**Sur les pas d'Oodaaq** TVX

Cie Les Décintrés (en costume) (→ p. 39)

Mer 22 jan → 14 h 30

**Boum Kids** BZR !

La Fougue (→ p. 59)

Ven 14 mars → 20 h

**Kontakt** TVX

Cie Puéril Péril (→ p. 69)

## DÈS 7 ANS

Ven 18 oct → 20 h

**Ça disparaît ?** TVX

Cie Stupefy & Cie du Faro (→ p. 27)

## DÈS 8 ANS

Ven 4 oct → 20 h

**Perséphone ou le premier hiver** TVX

Cie Girouette (→ p. 17)

## DÈS 9 ANS

Ven 22 nov → 20 h

**Reine Pokou** TVX

Cie Bleus et Ardoise (→ p. 35)

Ven 31 janv → 20 h

**Motion (passage)** TVX

Cie Zahrbat  
1<sup>ère</sup> partie : La Lune ou rien  
Les Humains Alpha (→ p. 63)

## DÈS 10 ANS

Mar 17 déc → 20 h

**Yé ! (L'eau)** TVX

Circus Baobab (→ p. 47)

## DÈS 11 ANS

Ven 11 oct → 20 h

**Show Muse Go On** TVX

Cie des Gentils (→ p. 21)

Mar 19 nov → 20 h

**Wolf Show** TVX

KillASon (→ p. 33)

Ven 20 déc – 20 h

**Les gros patinent bien** TVX

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois (→ p. 49)

Ven 14 fév - 20 h

**Vian par Debout sur le Zinc** TVX

(→ p. 67)

## DÈS 12 ANS

Ven 17 jan – 20 h

**La vie en vrai** TVX  
(avec Anne Sylvestre)

Cie Les Louves à Minuit (→ p. 57)





# SÉANCES SCOLAIRES 24/25

Ven 4 oct → 14 h 30  
Lun 7 oct → 9 h 30 & 14 h 30

## Perséphone ou le premier hiver

Cie Girouette (→ p.17)

→ Du CE2 à la 5<sup>e</sup>

Jeu 17 oct → 9 h 30 & 14 h 30  
Ven 18 oct → 14 h 30

## Ça disparaît ?

Cie Stupefy & Cie du Faro (→ p.27)

→ Du CE1 à la 6<sup>e</sup>

Ven 22 nov → 14 h 30

## Reine Pokou

Cie Bleus et Ardoise (→ p.35)

→ Du CM2 à 5<sup>e</sup>

Mar 3 déc → 14 h 30  
Jeu 5 déc → 9 h 30 & 14 h 30  
Ven 6 déc → 9 h 30 & 14 h 30

## Sur les pas d'Oodaaq

Cie Les Décintrés (en costume) (→ p.39)

Préparation des enseignant-e-s : mer 13 nov  
de 9 h 30 à 12 h 30

→ Du CP au CE2

Lun 27 jan → 9 h 30 & 14 h 30  
Mar 28 jan → 9 h 30 & 14 h 30

## L'envol de la Fourmi

Cie Au Fil du Vent (→ p.61)

→ De la moyenne section au CP

Jeu 6 fév → 9 h 30 & 14 h 30  
Ven 7 fév → 9 h 30

## Méchant !

Cie M is for Magic (→ p.65)

Préparation des enseignant-e-s : mer 15 jan  
de 9 h 30 à 12 h

→ De la grande section au CE2

Lun 14 avr → 9 h 30 & 14 h 30  
Mar 15 avr → 9 h 30 & 14 h 30  
Jeu 17 avr → 9 h 30 & 14 h 30

## La fabuleuse histoire de Basarkus

Cie Lamento & L'Académie Fratellini (→ p.75)

→ De la moyenne section au CP



### TARIFS

Écoles de  
Vénissieux  
→ 4€  
Navette prise en  
charge pour les  
écoles de Vénissieux

Collèges  
de Vénissieux  
→ 5€

Écoles &  
collèges  
hors Vénissieux  
→ 6€

### BON PLAN

*Le public individuel  
est le bienvenu  
en séances scolaires  
pour 8€ seulement!*

### POUR RÉSERVER !

Eva Grenier  
Chargée de l'accueil  
& de la billetterie

resa@lamachinerie-  
venissieux.fr  
04 72 90 86 68

# PÔLE PUBLICS

## EN 23/24, LA MACHINERIE A DÉVELOPPÉ :

**31 PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE\***

**17 PROJETS EN ACTION CULTURELLE & TERRITORIALE**

**26 ACTIONS, ATELIERS & STAGES GRAND PUBLIC**

**...ET A ACCUEILLI + DE 4 900 ÉLÈVES EN SÉANCES SCOLAIRES**

\*Ces projets sont soutenus par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Délégation Académique aux arts et à la culture du Rhône, de la DSDEN du Rhône, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Lyon - La Métropole et la Ville de Vénissieux.



## GRAND PUBLIC

Ateliers, stages, rencontres thématiques, débats, répétitions ouvertes, sorties de résidences...

Rendez-vous dans QUARTIER LIBRE et L'ÉCHANGEUR (→ p. 8-13).

## SCOLAIRES & ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Des projets culturels thématiques, à construire ensemble pour circuler à travers les programmations.

Restitution possible pendant La Fourmière, en mai 2025.

## STRUCTURES DE PROXIMITÉ & D'ACCOMPAGNEMENT

Actions artistiques, ateliers, visites et rencontres : co-construisons un projet sur mesure avec vos usagers !

## ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISES

Invitez-nous à présenter la saison à vos équipes et bénéficiez de tarifs avantageux dans nos deux établissements.

## CONTACTEZ L'ÉQUIPE DU PÔLE PUBLICS

Pour les projets à destination des écoles primaires

**Hélène Béranger**  
Chargée des relations avec les publics  
✉ rp1@lamachinerie-venissieux.fr

Pour les projets à destination des collèges & lycées

**Mirandoline Audouin,**  
Chargée des relations avec les publics  
✉ rp2@lamachinerie-venissieux.fr

Avec l'aide précieuse de **Mélanie Maisonnat,**  
Professeure relais (Cité scolaire Sembat – Seguin - Vénissieux)  
✉ melanie.maisonnat@ac-lyon.fr

Pour les projets de partenariats avec les structures sociales, associatives, de pratique amateur

**Noémie Marcillaud**  
Attachée aux relations avec les publics  
✉ rp3@lamachinerie-venissieux.fr

Pour les réservations scolaires et de groupes

**Eva Grenier**  
Chargée d'accueil et de billetterie  
✉ resa@lamachinerie-venissieux.fr

## PARTENARIATS CULTURELS

### SUR VÉNISSIEUX

L'École de Musique Jean-Wiener et La Machinerie travaillent ensemble chaque année dans le cadre de nombreux projets : Ateliers Pratiques électroniques et Labo Soul à *Bizarre !*

Dans le cadre de l'événement *Les Arts d'Écho*, La Machinerie travaille en partenariat avec la Médiathèque Lucie-Aubrac, l'École de Musique Jean-Wiener, les Équipements Polyvalents Jeunes... (→ p.83)



## À L'ÉCHELLE DE LA MÉTROPOLE

### CIRCUIT COURT ET PROJET MÉTROPOLITAIN

Du Polaris de Corbas au Théâtre de Vénissieux, seulement quelques pas. Les deux Théâtres s'associent pour soutenir la création artistique et accueillent chacun une petite forme en préambule aux créations proposées ici et là. (→ p.12-13)

Ce partenariat rentre dans le cadre d'un soutien apporté par la Métropole de Lyon – Conférence des Territoires Métropolitains (CTM) pour la diffusion artistique. Les communes de Saint-Fons, Corbas, Feyzin et Vénissieux

soutiennent le travail d'Alizée Bingöllü pour la saison 24/25.



### FESTIVAL UTOPISTES 2025

Explorateur et poétique, le cirque des utopistes s'amuse de nos perceptions et pare le réel d'une densité nouvelle. Porté par la compagnie MPTA et l'Association de Préfiguration de la Cité Internationale des Arts du cirque (Apciac), le festival propose différents paysages de la vitalité circassienne, dans les Théâtres et l'espace public, avec un point de vue alternatif, sensible et attentif aux bruissements de la création. Le festival et sa cohorte d'artistes invité-e-s sont heureux de poursuivre leur présence dans le quartier de Parilly et plus largement sur le territoire vénissien, en partenariat avec La Machinerie, notamment. La 8<sup>e</sup> édition du festival utopistes se déroulera du 23 mai au 21 juin dans la Métropole de Lyon.



## ENGAGEMENTS

### DÉCLARATION DE COOPÉRATION CULTURELLE

La Machinerie s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville ; elle intervient dans l'ensemble des quartiers de Vénissieux, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles de qualité, la cohésion sociale sur l'ensemble du territoire.

### H/F AUVERGNE RHÔNE-ALPES

La Machinerie est membre de l'association H/F qui milite pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel.



## RÉSEAUX PROS & TREMPLINS ÉMERGENTS

### RÉSEAUX MUSIQUE & TREMPLINS ARTISTES ÉMERGENT-E-S

La Machinerie via *Bizarre !* est membre de Grand Bureau, réseau pour les musiques actuelles et de S2M (Scènes de Musiques Métropolitaines), qui réunit *Bizarre !*, Le Marché Gare, l'Épicerie Moderne et Le Périscope. Elle est l'antenne régionale du tremplin rap Buzz Booster et du dispositif RappeuZ.



### CND-LYON

Le Centre National de la Danse, à Lyon, accompagne La Machinerie dans ses projets autour de la danse, notamment lors de l'accueil de résidences de Cies de danse à *Bizarre !*



LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR – 04 72 90 86 68 / MAR-VEN 14H-18H

## NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS

### En journée

Du mar au ven de 14h-18h au Théâtre  
& à *Bizarre!*

### En soirée

Au Théâtre - 1h avant le début des spectacles  
À *Bizarre!* - 30 min avant le début des spectacles

## À BOIRE & GRIGNOTER

### Au Théâtre

1h avant + après les événements.  
À la carte : boissons chaudes, fraîches,  
goûters et restauration légère.  
Résa 72h à l'avance : 04 72 90 86 68 /  
resa@lamachinerie-venissieux.fr

### À *Bizarre!*

Bar en continu pendant les concerts  
+ fast-foods à proximité.

## LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

Le placement est libre et les événements commencent à l'heure indiquée. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions. La Machinerie se réserve le droit de refuser l'accès aux salles à tout spectateur dont l'âge minimum recommandé n'est pas respecté et à toute personne dont le comportement ne serait pas adapté à la manifestation. Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf spectacle à leur intention. Il est interdit d'entrer en salle avec des boissons ou de la nourriture. Par respect des artistes et du public, les photos, films et enregistrements ne sont pas autorisés. Les portables doivent être éteints lors de l'accès aux salles.

## ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre et *Bizarre!* disposent d'accès adaptés aux personnes à mobilité réduite : signalez-nous tout besoin d'accueil spécifique lors de votre réservation !

## POUR VOTRE SÉCURITÉ

Dans le cadre du dispositif de sécurité renforcée (Vigipirate), des agents habilités peuvent vous demander d'ouvrir vos sacs et manteaux. Les sacs volumineux, valises et encombrants ne sont pas autorisés dans l'enceinte des établissements. Les poussettes et trottinettes ne sont pas admises en salles, elles seront stockées dans les halls.

## TRANSPORTS EN COMMUN

### Venir au Théâtre de Vénissieux

#### Méto D

arrêt Gare de Vénissieux + 10 min de marche

#### T4

arrêt Gare de Vénissieux + 10 min de marche

#### Bus 93

arrêt Maison du Peuple (Vénissieux)

Et bientôt le T10 !

### Venir à *Bizarre!*

#### Méto D

arrêt Parilly

#### Bus 79

arrêt Joliot-Curie – M. Sembat (Vénissieux)

#### Bus 35

arrêt Joliot-Curie – M. Sembat (Vénissieux)

#### T4

arrêt Joliot-Curie – M. Sembat (Vénissieux)





## SUR PLACE OU À EMPORTER ?

### En ligne

Sur lamachinerie-venissieux.fr. On génère puis vous envoie vos e-billets et abonnements : présentez-les au contrôle avec votre smartphone ou après les avoir imprimés. Et on n'oublie pas ses justificatifs le jour-J pour les tarifs réduits !

### Sur place

On peut également acheter ses billets auprès d'Eva, qui vous accueille à la billetterie de La Machinerie, située dans le hall du Théâtre de Vénissieux. Elle vous conseille en direct et par téléphone (04 72 90 86 68) du mardi au vendredi de 14h à 18h. Lors des représentations, elle vous accueille 1h avant au Théâtre et 30 min avant à *Bizarre* ! Vous pouvez acheter vos billets à ce moment-là... s'il en reste ! Si vous avez pré-réservé des tickets, vos places doivent être réglées dans la semaine suivante et au plus tard 48h avant la date de l'événement. C'est important car toute réservation non confirmée par un paiement pourra être annulée ! Attention, la billetterie est fermée pendant les vacances scolaires de Noël, d'hiver, de printemps et d'été.

### Par courrier

On attend vos bulletins d'abonnement (en fin de plaquette) par courrier à cette adresse: La Machinerie - Vénissieux - 8 boulevard Laurent-Gérin - BP 209 - 69631 Vénissieux cedex. Sans oublier un chèque à l'ordre de La Machinerie (+ les justificatifs pour les tarifs réduits).

### Moyens de paiement

Carte bancaire, chèque à l'ordre de La Machinerie, chèques vacances, chèques culture Up, espèces (uniquement sur place !), Pass'Région de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, PASS'CULTURE étudiants du Grand Lyon - La Métropole, ainsi que via le Pass'Culture national.



### Billetterie revendeurs (+ frais de loc.)

FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - fnac.com - francebillet.com - carrefour.fr - 08 92 68 36 22 (0,34€ ttc/min)

## ON PEUT RÉSERVER POUR TOUTE LA SAISON ?

Toute la programmation 24/25 du Théâtre est réservable dès maintenant et tout au long de la saison. Les événements à *Bizarre* ! sont programmés au trimestre : la suite de la programmation sera communiquée et rendue disponible en billetterie au fil de la saison. Si vous êtes abonné-e, vous pourrez compléter votre programme avec ces événements, au tarif abonné-e.

## FINALEMENT, JE NE SUIS PLUS DISPONIBLE. ON FAIT QUOI ?

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés s'ils sont annulés au plus tard 24h avant la date de l'événement. Uniquement pour les billets émis par La Machinerie, dans la limite des places disponibles et pour des représentations au même tarif. Aucun changement n'est possible une fois la représentation passée. Plateforme de revente officielle des billets entre spectateur-riche-s (pour certains événements) : TicketSwap.

# LE PACK MACHINERIE

→ Le tarif abonné-e pendant toute la saison.

→ De 5 € à 14 € par ticket selon les événements.

### ABO RÉDUIT

- 15 ans, lycéen·ne·s, apprenti·e·s, étudiant·e·s, parents de famille nombreuse, retraité·e·s, demandeurs·euse·s d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent·e·s du spectacle et abonné·e·s des scènes S2M.

→ Une formule à la carte dès 3 dates, sans contrainte.

## UN ABONNEMENT FLEXIBLE

## DÈS 3 ÉVÉNEMENTS SUR TOUTE LA PROG

## DU THÉÂTRE ET DE BIZARRE !

### ABO RÉDUIT +

bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'ASPA.

### PROG THÉÂTRE

#### TARIF 1

19 € Plein  
14 € Groupe (8 pers.)  
12 € Réduit\*  
8 € -de 15 ans  
10 € Abo  
6 € Abo réduit\*  
5 € A minima\*\* & Abo réduit+\*\*

#### TARIF 2

8 € Unique  
5 € Abo réduit\*  
5 € A minima\*\* & Abo réduit+\*\*

#### INDIVIDUELS EN SÉANCES SCOLAIRES

8 € Unique  
5 € A minima\*\*

### PROG BIZARRE !

#### TARIF 3

15 € Plein  
13 € Réduit\*  
10 € - de 15 ans  
12 € Abo  
10 € Abo réduit\*  
5 € A minima\*\* & Abo réduit+\*\*

#### TARIF 4

8 € Unique  
8 € Abo  
8 € Abo réduit\*  
5 € A minima\*\* & Abo réduit+\*\*

#### TARIF 5

5 € Unique

\*Lycéen·ne·s, apprenti·e·s, étudiant·e·s, parents de famille nombreuse, retraité·e·s, bénéficiaires du RSA, demandeurs·euse·s d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent·e·s du spectacle et abonné·e·s des scènes S2M.

\*\* Bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'ASPA.

# 1 ABO LIBRE, DÈS 3 ÈVÈNEMENTS !

	Abonnement	Abonnement Réduit	Abonnement Réduit +		
Perséphone ou le premier hiver <b>IX</b>	Ven 4 oct	20h	10 €	6 €	5 €
Show Muse Go On <b>IX</b>	Ven 11 oct	20h	10 €	6 €	5 €
Carte Blanche à Plavace <b>BZRI</b>	Sam 12 oct	20h 30	12 €	10 €	5 €
Souffrance + Durden <b>BZRI</b>	Jeu 17 oct	20h 30	12 €	10 €	5 €
Ça disparaît ? <b>IX</b>	Ven 18 oct	20h	10 €	6 €	5 €
Jam La Fougue <b>BZRI</b>	Sam 19 oct	21h	8 €	5 €	5 €
Faut-il séparer l'artiste ? <b>IX</b>	Ven 15 nov	20h	10 €	6 €	5 €
Wolf Show <b>IX</b>	Mar 19 nov	20h	10 €	6 €	5 €
Reine Pokou <b>IX</b>	Ven 22 nov	20h	10 €	6 €	5 €
Trou <b>IX</b>	Ven 29 nov	20h	10 €	6 €	5 €
Sur les pas d'Oodaq <b>IX</b>	Dim 8 déc	15h 30	8 €	5 €	5 €
Sto + ThaHomey + Toera <b>BZRI</b>	Jeu 12 déc	20h 30	12 €	10 €	5 €
Monte-Cristo <b>IX</b>	Ven 13 déc	20h	10 €	6 €	5 €
Yé ! (Leau) <b>IX</b>	Mar 17 déc	20h	10 €	6 €	5 €
Les gros patinnet bien <b>IX</b>	Ven 20 déc	20h	10 €	6 €	5 €
La Petite (sirène) – Temps fort clown <b>IX</b>	Ven 10 jan	20h	10 €	6 €	5 €
Cendrillon, c'est moi ! – Temps fort clown <b>IX</b>	Sam 11 jan	19h	10 €	6 €	5 €
La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) <b>IX</b>	Ven 17 jan	20h	10 €	6 €	5 €
Bourm Kids <b>BZRI</b>	Mer 22 janv	14h 30	5 €	5 €	5 €
L'envol de la Fourmi <b>IX</b>	Dim 26 jan	15h 30	8 €	5 €	5 €
Motion (passage) + La Lune ou rien <b>IX</b>	Ven 31 jan	20h	10 €	6 €	5 €
Méchant ! <b>IX</b>	Mer 5 fév	15h	8 €	5 €	5 €

Vian par Debout sur le Zinc <b>IX</b>	Ven 14 fév	20h	10 €	6 €	5 €
Contact <b>IX</b>	Ven 14 mars	20h	10 €	6 €	5 €
Et insubmersible dans la seconde qui suit <b>IX</b>	Ven 21 mars	20h	10 €	6 €	5 €
Oh Johnny <b>IX</b>	Ven 4 avril	20h	10 €	6 €	5 €
La fabuleuse histoire de Basarkus <b>IX</b>	Mer 16 avril	15h	8 €	5 €	5 €
Nos Sports en Commun <b>IX</b>	Ven 16 mai	20h	10 €	6 €	5 €

## SOUS-TOTAL DE L'ABONNEMENT

€ € €

Ajoutez des événements Hors abonnement!

Passé Dé à Croco Production <b>BZRI</b>	Sam 5 oct	20h 30	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Finale Régionale Buzz Booster <b>BZRI</b>	Jeu 24 avr	20h 30	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Shake it ! <b>IX</b>	Ven 23 mai	18h 30	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Les Arts d'Écho <b>BZRI</b>	Sam 24 mai	14h 30	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Option envoi des billets à domicile			+1 €	+1 €	+1 €
Retrait des billets au guichet			Gratuit	Gratuit	Gratuit

## TOTAL DE LA COMMANDE

€ € €

→ La Prog de Bizame!, s'enrichit chaque trimestre : ajoutez des événements à votre Abo en cours de saison !

# LE PACK MACHINERIE

① Remplissez 1 bulletin par personne ou envoyez-nous votre abonnement sur papier libre

② Remplissez vos coordonnées ci-dessous

③ Inscrivez-vous gratuitement à des temps forts, ateliers et rendez-vous artistiques

④ Choisissez 3 événements minimum

⑤ Entourez le tarif correspondant à votre abo à la date choisie

⑥ Indiquez en bas de colonne le montant total à régler (+ 1€ pour un envoi courrier)

⑦ Déposez ou envoyez ce bulletin + un chèque (à l'ordre de La Machinerie) + copie des justificatifs éventuels à  
→ La Machinerie, 8 bd Laurent Gérin - BP 209  
69631 Vénissieux Cedex

→ Vos coordonnées Nous avons besoin de celles de chaque abonné-e, enfants compris

Mme  M.  X

Prénom

Nom

Adresse

Ville

Code postal

Mail

Téléphone

Date de naissance

Pour les abos en famille, le nom et prénom de la personne à qui adresser tous les billets :

→ Inscrivez-vous gratuitement aux rendez-vous Quartier libre & L'Echangeur (voir p.8 à 13)

Inscrivez-vous à l'ensemble des propositions de : Quartier Libre & L'Echangeur en cours en listant ci-dessous.  
Inscriptions dans l'ordre de réception des bulletins d'abonnement, dans la limite des places disponibles.

→

→

→ Je souhaite recevoir...

La Newsletter  
du Théâtre de Vénissieux

La Newsletter  
de Bizarre!

Rien du tout :  
Laissez-moi tranquille !

Conformément à la Loi «Informatique et Libertés» du 06/01/1978 modifiée en 2004 et au Règlement général européen sur la protection des données du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'oubli des informations qui vous concernent, en vous adressant à la billetterie du Théâtre et de Bizarre! Vos données seront enregistrées dans un fichier informatisé à des fins de gestion des achats et de prospection, en fonction de vos choix indiqués ci-dessus.

# L'ÉQUIPE

RETROUVEZ TOUS LES CONTACTS SUR :  
LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

## DIRECTION

Françoise Pouzache

## PÔLE ADMINISTRATION

Christelle Morel  
Administratrice  
& responsable du pôle

Audrey Pouchon  
Chargée d'administration  
& de production

Vidhya Lakshmanan  
Comptable

## PÔLE PROGRAMMATION

Françoise Pouzache  
Programmatrice Théâtre

Nicolas Gonthier  
Programmeur Bizarre!

## PÔLE PUBLICS & COMMUNICATION

N-N  
Secrétaire générale & responsable  
du pôle

Mirandoline Audouin  
Chargée des relations avec  
les publics

Eva Grenier  
Chargée de billetterie & accueil

Hélène Béranger  
Chargée des relations avec  
les publics & de la coordination  
de l'accueil

Noémie Marcillaud  
Attachée aux relations avec  
les publics

Yena Aurier,  
Inès Lachkhab  
& Yusra Larbi  
Agents d'accueil et de diffusion

Nawel Cazalis  
Chargée de la communication

Peggy Vassaux  
Bar

## PÔLE TECHNIQUE / SÉCURITÉ

N-N  
Régisseur lumière

Frédéric Brousseau  
Régisseur d'accueil, de répétition  
et accueil artistes à Bizarre!

Jérôme Deuneulin  
Factotum

Sébastien Laffay  
Régisseur son polyvalent

Ludovic Parasmio  
Gardiennage sécurité incendie  
au Théâtre

+ Tou-te-s les intermittent-e-s et stagiaires qui contribuent au bon déroulement de la saison.



# LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

## ON S'APPELLE ?

### Infos & Billetterie

mar-ven / 14h - 18h  
04 72 90 86 68

### Administration

lun-ven / 10h - 13h & 14h - 18h  
04 72 90 86 60

## ...OU ON S'ÉCRIT ?

### Adresse administrative

La Machinerie – Théâtre & Bizarre !  
Maison du Peuple  
8 bd Laurent Gérin – BP 209  
Vénissieux Cedex

## VENIR À LA MACHINERIE

### Bizarre !

→ Accueil activités jour  
68 bd Joliot Curie  
69200 Vénissieux

→ Accueil concerts & événements  
9 rue Louis Juvet  
69200 Vénissieux

### Théâtre

→ Accueil spectacles  
Maison du Peuple – 8 bd Laurent Gérin  
69200 Vénissieux

→ Accueil administration  
1 rue Professeur Calmette  
69200 Vénissieux

ville de  
**venissieux**

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

cnm  
Centre national  
de la musique