



THÉÂTRE
DE VÉNISSIEUX
SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE



LA MACHINERIE
VÉNISSIEUX
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION

22
23

**BI-
Z:**

BIZARRE !
VÉNISSIEUX
SCÈNE HIP HOP

CE QUI VOUS ATTEND...

THÉÂTRE

★ Le Chat TVX	29
★ 1983 TVX	39
★ Dark was the night TVX	47
Le Mur TVX	49
★ Le Grand cahier TVX	57
★ Icare TVX	63
Billy la nuit TVX	71
La Nuit labyrinthe TVX	77
★ À huis clos - Kery James TVX	79

THÉÂTRE MUSICAL

Le Grand Feu TVX	27
★ Bagarre Générale TVX	59
★ DIVA Syndicat TVX	73
Mr Tambourine Man TVX	75

CONCERTS

Bakari + Svudvde BZR!	17
Chanceko + Sholo Senseï BZR!	19
Latitude 45 BZR!	23
Premières neiges TVX	25
Souffrance + James Loup + Oso BZR!	31
Jokes over Barz BZR!	33
Sampa The Great + 1 ^{ère} partie HORS	35
JMK\$ + Li\$on BZR!	43
Tessæ + Sokou BZR!	45
YellowStraps + Tuerie BZR!	51
Méliès le magicien TVX	83

DANSE

NI BZR!	15
★ CONTRAPPUNTO TVX	37
elGed(j)i & Molo(Kheya) TVX	41
Le mensonge TVX	53
IKŌ BZR!	61
Upshot TVX	67
Rave Lucid TVX	69

CIRQUE

Juventud TVX	21
Le complexe de l'Autruche TVX	55
Carmen HORS	85
Le Corps sans organes HORS	85
Terces - Johann Le Guillerm HORS	87

ÉVÈNEMENT

★ Shake it!	81
-------------	----

QUARTIER LIBRE

Ateliers et stages	6-9
--------------------	-----

L'ÉCHANGEUR

Débats & rencontres	10-12
---------------------	-------

LIVRAISONS EN COURS...

La Création en train de se faire	13
----------------------------------	----

Tarifs, le reste & billetterie	88-105
--------------------------------	--------

À LA MACHINERIE ON PEUT...

REFAIRE LE MONDE

EN ÉCHANGEANT AVEC LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

VENIR VOIR UN SPECTACLE EN FAMILLE AVEC TATIE MONIQUE

BOIRE UNE BIÈRE* AVEC LE SANG PENDANT UN CONCERT À BIZARRE!

PASSER UNE TÊTE POUR VOIR LA CRÉATION EN TRAIN DE SE FAIRE

BÉNÉFICIER D'UN ACCOMPAGNEMENT

QUAND ON EST UN-E ARTISTE

EMMENER SON GROUPE RÉPÉTER DANS LES STUDIOS

PRATIQUER LA DANSE, LE THÉÂTRE ET LE RAP

PARTICIPER À UNE RENCONTRE THÉMATIQUE

VOIR DE TRÈS PRÈS

DES ARTISTES QUE L'ON NE VERRA PLUS QUE
DE TRÈS LOIN PLUS TARD

AFFÛTER UNE PRATIQUE ARTISTIQUE INDIVIDUELLE

GRIGNOTER UNE SALADE AVEC UN SODA AVANT SON SPECTACLE AU THÉÂTRE

S'ABONNER POUR CIRCULER À TRAVERS LES PROGRAMMATIONS

DEVENIR INCOLLABLE SUR LA SCÈNE HIP HOP ÉMERGENTE

VISITER LE THÉÂTRE ET BIZARRE!

FAIRE UNE SORTIE AVEC SA CLASSE

DÉCOUVRIR UNE EXPO EN JANVIER 23

ALLER VOIR UN SPECTACLE DE CIRQUE PROGRAMMÉ SUR LE TERRITOIRE

VENIR ET RE-VENIR

[À VOUS D'INVENTER LA SUITE...]

À LA MACHINERIE, ÇA RE-DÉMARRE, ON RE-VIENT, ON RE-COMMENCE...

Les deux équipements de La Machinerie voient double et vous donnent tout un tas de rendez-vous pour voir, écouter, échanger, participer, pour qu'enfin on se re-trouve et que l'envie nous reprenne de pousser les murs pour voir plus grand, ré-enchanter nos univers bouleversés.

Côté Théâtre: cirque, danse, musique, théâtre, pour tous les âges, tous les publics. Une saison voulue joyeuse, habitée pas des artistes qui ont hâte de re-nouer les liens avec les spectateur-trice-s.

Côté Bizarre! la programmation se fera diverse: accueil des acteurs-trices Hip Hop du territoire, ouverture des horizons avec la soul, la funk et les hybridations, danse Hip Hop et les nouveaux mouvements et des concepts rassembleurs tels que Battle Rap ou cartes blanches.

Ensemble, nous poursuivrons les ateliers, les stages, les rencontres, en direction de tous les publics. Ensemble, nous vous accueillerons ici et là avec bonheur!

Bayrem Braïki, Adjoint au Maire, délégué à la culture, aux finances et au développement numérique

À LA MACHINERIE, ÇA RE-DÉMARRE, ON RE-VIENT, ON RE-COMMENCE...

Les deux équipements de La Machinerie voient double et vous donnent tout un tas de rendez-vous pour voir, écouter, échanger, participer, pour qu'enfin on se re-trouve et que l'envie nous reprenne de pousser les murs pour voir plus grand, ré-enchanter nos univers bouleversés.

Côté Théâtre: cirque, danse, musique, théâtre, pour tous les âges, tous les publics. Une saison voulue joyeuse, habitée pas des artistes qui ont hâte de re-nouer les liens avec les spectateur-trice-s.

Côté Bizarre! la programmation se fera diverse: accueil des acteurs-trices Hip Hop du territoire, ouverture des horizons avec la soul, la funk et les hybridations, danse Hip Hop et les nouveaux mouvements et des concepts rassembleurs tels que Battle Rap ou cartes blanches.

Ensemble, nous poursuivrons les ateliers, les stages, les rencontres, en direction de tous les publics. Ensemble, nous vous accueillerons ici et là avec bonheur!

Françoise Pouzache, Directrice & programmatrice au Théâtre

Grégoire Potin, Programmateur à Bizarre!

CIE TRANSPORTS EN COMMUN THÉÂTRE

Suite au succès de *Cataquiem* à l'automne dernier, Léa Menahem et ses acolytes joueront *Le Mur* (→ p.49), puis ouvriront l'année 2023 avec *Le Grand cahier* (→ p.57) d'Agatha Kristof, qui sera créé au Théâtre. Dans le cadre du projet de territoire *Mythologies urbaines & contemporaines*, des petites formes proposées en complicité avec La Fédération – Cie Philippe Delaigue, iront à la rencontre des habitant-e-s, grâce à des temps forts en collèges, lycées et chez les partenaires du territoire.

POCKEMON CREW DANSE

Après *Gaïa*, présenté au Théâtre la saison dernière, Pockemon Crew poursuit sa résidence cette saison à La Machinerie. Leur nouvelle création *CONTRAPPUNTO* (p.37) est le fruit d'une collaboration avec les danseur-euse-s du Ballet de l'Opéra de Lyon. Retrouvez-les lors d'ateliers et temps de rencontres inédits au Théâtre, à *Bizarre !* et sur tout le territoire vénissien. (p.6-9)

ET PENDANT TOUTE LA SAISON
+ DE 25 GROUPES HIP HOP / RAP
& CIES DE DANSE ÉMERGENT-E-S EN
RÉSIDENCE À BIZARRE !

Soit 115 jours de résidence
en moyenne.
Découvrez ces artistes tout
au long de la saison !

LA MACHINERIE VÉNISSIEUX



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION

1 SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE + 1 SCÈNE HIP HOP

2 ÉTABLISSEMENTS CULTURELS MUNICIPAUX LABELLISÉS PAR L'ÉTAT, RASSEMBLÉS AU CŒUR D'UN PROJET INNOVANT VISANT À ACCOMPAGNER LES ÉCRITURES URBAINES & CONTEMPORAINES.



UN PROJET EN PARTAGE ENTRE ARTISTES & PUBLICS

En explorant les écritures urbaines & contemporaines, la ligne artistique de La Machinerie vient interroger les enjeux du monde d'aujourd'hui, l'émergence et le renouvellement artistiques, la place des femmes dans nos sociétés, la diversité culturelle et la représentation de cette diversité. Dès 3 événements un Abo : Le PACK Machinerie vous permet de circuler à travers les programmations du Théâtre & de Bizarre! (→ p.101) ... + des rencontres, débats, répétitions ouvertes et ateliers de pratique artistique pour interagir avec les artistes! (→ p.6-13)

DEUX OUTILS DE TRAVAIL POUR LES ARTISTES

La Machinerie propose aux artistes trois espaces de résidence : la scène du Théâtre, la scène et le studio de danse à Bizarre! Chaque formation ou Cie émergente accueillie bénéficie d'un soutien logistique, humain et financier, adapté aux besoins et ambitions de sa création. La durée d'une résidence est modulable et l'ensemble des professionnel-le-s du spectacle qui constituent l'équipe de La Machinerie met ses compétences au service des artistes accueilli-e-s.

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE & MISE EN RÉSEAU

Chaque saison, le dispositif Plan B! propose à 6 groupes et une Cie de danse émergent-e-s un accompagnement sur mesure. La Machinerie fait par ailleurs circuler les artistes qu'elle accompagne dans les réseaux et tremplins régionaux et nationaux, dont elle est un membre actif. (→ p.94-95)

MAILLAGE & ANCRAGE TERRITORIAL

Chaque saison, La Machinerie consacre une part de sa programmation aux artistes locaux et Cies régionales. Des projets en collaboration avec les structures culturelles du territoire vénissien voient le jour, ainsi qu'à l'échelle métropolitaine, régionale et nationale (→ p.94-95). En Éducation artistique et Action culturelle, plus d'une quarantaine de projets sont co-construits avec les partenaires du territoire : ateliers artistiques, projets hors les murs, repérage et accompagnement d'artistes amateurs-trices!

ATELIERS CYCLES 5 SÉANCES

NIVEAUX DÉBUTANTS

5 jeu en nov-déc → 18 h 30-20 h 30

Rap – avec Raistlin' BZR!

Dès 15 ans + 1 concert offert au choix
→ 35€

5 mar en nov-déc → 18 h 30-20 h 30

**Chant R'n'B/Soul
avec Marine Pellegrini BZR!**

Dès 15 ans + 1 concert offert au choix
→ 35€

5 mar/mer en nov-déc → 18 h 30-20 h 30

**Théâtre – avec Jimmy
Marais – Cie Transports
en commun BZR!**

Dès 15 ans + 1 place offerte pour *Le Grand cahier* (→ p.57)
→ 35€

5 mer en fév-mars → 18 h 30-20 h 30

**Danse – avec Pockemon
Crew BZR!**

Dès 15 ans + 1 place offerte pour
CONTRAPPUNTO (→ p.37)
→ 35€

Vacances de fév 23 – du lun 6 au
ven 10 fév → 5 matins 9h30-12h30

**Théâtre enfants 10/13 ans
avec Adrien Pont TVX**

+ 1 place offerte pour un spectacle Jeune Public
→ 50€ Plein / 35€ Réduit

Vacances d'avril 23 – du lun 17 au
ven 21 avril → 5 matins 9 h 30-12 h 30

**Théâtre enfants 6/9 ans
avec Adrien Pont TVX**

+ 1 place offerte pour un spectacle Jeune Public
→ 50€ Plein / 35€ Réduit

LABOS CYCLES 6 SÉANCES

NIVEAUX INTERMÉDIAIRES & CONFIRMÉS

6 jeu de mars à mai → 18 h 30-20 h 30

**Rap – avec
Justin Follenfant BZR!**

Dès 15 ans + 1 concert offert au choix
→ 50€ Plein / Réduit 35€

6 mar de mars à mai → 18 h 30-20 h 30

**Soul – avec
Marine Pellegrini BZR!**

Dès 15 ans + 1 concert offert au choix
→ 50€ Plein / Réduit 35€

B.P.M. PARCOURS PRATIQUES ÉLECTRONIQUES

NIVEAUX DÉBUTANTS & INTERMÉDIAIRES EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

Les mer 18 h 45-20 h 15,
de sept 22 à juin 23

**Atelier hebdo B.P.M.
à l'École de Musique
Jean-Wiener HORS**

Découvrez les différents courants des
musiques électroniques sur machines et
logiciels avant de vous produire sur scène !
→ Tarifs, infos & inscriptions — 04 37 25 02 77

Nov 22 - Ableton Live

Fév 23 - Djing et Scratch

Avril 23 - Enregistrement voix

Stages B.P.M.

**3 sessions
de 9h chacune BZR!**

Pour approfondir un ou plusieurs aspects
des musiques électroniques.
→ 35€ la session

Infos, détails
& tarifs :
lamachinerie-
venissieux.fr

GRANDS FORMATS DANSE ATELIERS XXL

OUVERTS À TOUTES & TOUS

Mer 18 jan 23 dans la grande salle
de *Bizarre!* → 14 h 30-17 h 30

**Dancing Kids!
Boum parents/enfants BZR!**

Dès 6 ans – Animée par 2 danseurs
de Pockemon Crew – Une Boum pour danser
en famille + un goûter géant en vente au bar
→ Gratuit sur inscription

Ven 5 mai 23 – Parvis du Théâtre
de Vénissieux → 18 h 30-19 h 30

Atelier Danse XXL TVX

Juste avant *Shake it!* (→ p.81)

Dès 8 ans – 1h d'atelier + des créations à
découvrir, suivis d'un DJ set
→ Gratuit sur inscription

Dim 9 oct
→ de 16 h 45 à 17 h 30

**Atelier parents-enfants
« C'est quoi ce son ? » TVX**

En écho à *Premières neiges* (→ p.25)

Animé par Lucie Malbosc et Héliène
Deulofeu – Nelson
→ Gratuit sur inscription – dès 4 ans

ATELIERS EN ÉCHO À LA PROG

OUVERTS À TOUTES & TOUS LES DÉTENTEUR-TRICE-S D'UN BILLET POUR L'ÉVÉNEMENT ASSOCIÉ

Sam 14 jan → 14 h à 17 h

Atelier Théâtre adultes
« Dans la peau
de personnages
intenses ! » **TVX**

En écho à *Le Grand cahier* (→ p.57)

Animé par Léa Menahem & Jimmy Marais –
Cie Transports en commun
→ Gratuit sur inscription – dès 15 ans

Infos, détails
& tarifs :
lamachinerie-venissieux.fr

Mer 5 avril → 16 h 15 à 17 h

Atelier arts plastiques
enfants « Les peurs du
rêveur » **TVX**

En écho à *La Nuit labyrinthe* (→ p.77)

Animé par un-e artiste des Ateliers Henri
Matisse de la Ville de Vénissieux
Atelier d'arts plastiques autour d'une
œuvre de la collection du Centre d'Art
Madeleine-Lambert
→ Gratuit sur inscription – dès 8 ans

VISITES DU THÉÂTRE & DE BIZARRE !

OUVERTES
À TOUTES & TOUS

DURÉE
DES VISITES : 1H

THÉÂTRE **TVX**

Mar 18 oct — 18h30
Mer 25 jan — 15h
Mer 26 avr — 18h30

BIZARRE ! **BZR!**

Mer 2 nov — 16h30

+ BALLADE URBAINE GRAFF **HORS**

Sam 17 sept — 14h30



ITINÉRAIRES BIS

EN ÉCHO À LA PROG, DES RENDEZ-VOUS THÉMATIQUES POUR FAIRE UN PAS DE CÔTÉ !

Sam 8 oct 22 → 18 h 30-20 h

Focus Rap **BZR!**En écho à la Carte Blanche
à Latitude 45 (→p.23)Animé par Zoé Salamand, Attachée aux
relations avec les publics – La Machinerie
→ Gratuit sur inscription

Sam 29 oct 22 → 18 h 30-20 h

Focus Rap **BZR!**

En écho à Jokes over Barz (→p.33)

Animé par Zoé Salamand, Attachée aux
relations avec les publics – La Machinerie
→ Gratuit sur inscription

Mar 22 au mer 30 nov → 14 h-18 h

Exposition « Ceux qui
marchent encore » **TVX**

En écho à 1983 (→p.39)

Réalisée par Tarek Kawtari et Ali Guessoum,
militants des quartiers populaires qui ont
fait le pari de rassembler la mémoire des
mouvements de l'immigration et des banlieues,
retracant ainsi des décennies de luttes.
Du Mouvement des travailleurs arabes au
Mouvement de l'immigration et desBanlieues en passant par la marche de
1983, c'est une histoire inscrite dans celle
de la France.

→ En accès libre, dans le hall du Théâtre

En partenariat avec le réseau TRACES

Mar 22 nov 22 → 19 h-19 h 45

Discussion avec
Tarek Kawtari, auteur
de l'exposition **TVX**Animée par Léla Bencharif,
Présidente de TRACES

En écho à 1983 – Cie Nova (→p.39)

Né 1962 à Casablanca, Tarik Kawtari a vécu
dans plusieurs quartiers populaires de
la région parisienne. En 1983, il milite au
Collectif Jeunes qui accueille la Marche pour
l'Égalité dans la région parisienne. De 1984
à 1986 il participe à la Coordination Justice
puis au projet de l'agence IM'média (1985-
1987). Il est l'un des fondateurs du Comité
national contre la double peine (1990), puis
du Mouvement de l'immigration et des
banlieues (1995). Depuis 2004, il est l'un des
animateurs du collectif Justice pour le Petit-
Bard (Montpellier) et l'un des initiateurs du
Forum social des quartiers populaires.
→ Gratuit sur inscription

En partenariat avec le réseau TRACES

Ven 3 fév 23 → 19 h-19 h 45

Rencontre thématique
« TITRE EN ATTENTE
TITRE EN ATTENTE » **TVX**En écho à *Upshot* –
Cie Relevant (→p.67)Animé par Anne Décoret-Ahiha
Maïté Cussey propose une introduction sur
la notion de matrimoine, remise en valeur
ces dernières années par les travaux de la
chercheuse Aurore Evain et le mouvement
H/F. Ce simple terme (loin d'être un
néologisme et qui existe depuis le Moyen-
Âge !) révèle beaucoup des mécanismes
d'invisibilisation des femmes dans l'Histoire,
notamment culturelle et artistique. Cette
intervention permettra d'ouvrir sur le
spectacle qui parle plus spécifiquement de
l'effacement des femmes dans la musique.
→ Gratuit sur inscription

Ven 10 mars 23 → 19 h-19 h 45

Rencontre thématique :
« Effacement des femmes,
quels mécanismes ? » **TVX**En écho à *DIVA Syndicat* –
Cie Mise à feu (→p.73)

Dans le cadre du festival Essenti'Elles

Animé par Maïté Cussey, coordinatrice d'H/F
AURAMaïté Cussey propose une introduction sur
la notion de matrimoine, remise en valeur
ces dernières années par les travaux de la
chercheuse Aurore Evain et le mouvement
H/F. Ce simple terme (loin d'être un
néologisme et qui existe depuis le Moyen-
Âge !) révèle beaucoup des mécanismes
d'invisibilisation des femmes dans l'Histoire,
notamment culturelle et artistique. Cette
intervention permettra d'ouvrir sur le
spectacle qui parle plus spécifiquement de
l'effacement des femmes dans la musique.
→ Gratuit sur inscriptionEn partenariat avec H/F Auvergne-Rhône-
AlpesInfos, détails
& tarifs :
lamachinerie-
venissieux.fr

LIVRAISONS EN COURS...

UN AVANT-GOÛT
DE LA CRÉATION À VENIR

CORRESPONDANCES

APRÈS CES ÉVÉNEMENTS, LES ARTISTES VOUS DONNENT
RENDEZ-VOUS POUR ÉCHANGER :

AU THÉÂTRE

★ Le Chat **TVX**

★ 1983 **TVX**

Le Mur **TVX**

★ Le Grand cahier **TVX**

★ Bagarre Générale **TVX**

Billy la nuit - Philo Kids,
ce sont les artistes qui posent
les questions aux enfants ! **TVX**

À BIZARRE !

NI **BZR!**

IKO **BZR!**

DÉBALLAGES !

PRÉSENTATIONS D'ÉTAPES DE TRAVAIL D'ARTISTES EN
CRÉATION, SUIVIES D'UN VERRE PARTAGÉ AVEC LES ARTISTES.

Jeu 03 nov 22 → 19 h 30-20 h 30
Avec Pokemon Crew **TVX**

Dans le cadre de la création du spectacle
CONTRAPPUNTO (→ p.37)

Jeu 05 janv 23 → 19 h 30-20 h 30
**Avec La Cie Transports
en commun **TVX****

Dans le cadre de la création du spectacle
Le Grand cahier (→ p.57)

+++

D'autres DÉBALLAGES !

Avec des artistes en résidence à *Bizarre !* –
Vénissieux tout au long de la saison 22/23,
à retrouver sur lamachinerie-venissieux.fr

CIRCUIT COURT

LA MACHINERIE ET LE POLARIS DE CORBAS FONT CIRCULER LEURS ARTISTES ! – DÉCOUVREZ DES AVANT-GOÛTS DES CRÉATIONS
PROPOSÉES ICI ET LÀ EN 22/23.

LES ARTISTES DU POLARIS À DÉCOUVRIR AU THÉÂTRE

Ven 25 nov 22 → 19 h

Avec la Cie Cassandre

Sébastien Valignat et son équipe
présenteront un avant-goût du
spectacle *Petit cours* qui sera créé
au Polaris de Corbas le 24 fév 23.

Ven 20 janv 23 → 19 h

Avec la Cie La Grenade

Le collectif d'artistes en résidence
au Polaris de Corbas, présentera un
Petit Canard : un Journal Théâtral
explosif et sans conservateur,
fabriqué en 72h à partir des JT de
différentes chaînes de télévision. Le
spectacle sera créé au Polaris le 12
mai 23.

LES ARTISTES DE LA MACHINERIE À DÉCOUVRIR AU POLARIS

Ven 14 oct 22 → 19 h

Avec la Cie

L'Association Pratique

Yann Lheureux et son équipe présen-
teront un avant-goût du spectacle
Le Chat, qui sera créé au Théâtre de
Vénissieux le 21 oct 22.

Ven 16 déc 22 → 19 h

Avec la Cie Transports en commun

Léa Menahem et son équipe présen-
teront les prémises du spectacle
Le Grand cahier qui sera créé au
Théâtre de Vénissieux le 13 janv 23.

Infos, détails
& tarifs :
lamachinerie-venissieux.fr



NI

Jeu 22 sep
18 h 30

Cie 100blazes (Lyon)
Danse Hip Hop

Dès 12 ans

Durée : 30 min

Tarif 8 (→ p.100)

B!
Z!
À BIZARRE!

Pour sa première création, Lionel Djindot dit Johnson ouvre les portes du milieu du break lyonnais dans une pièce percutante et singulière. Dans le langage des bboys lyonnais, le « ni » signifie faire semblant. Après avoir entendu à maintes fois durant sa carrière de breakeur « Tu ni! », le chorégraphe s'interroge sur ce que signifie réellement « faire semblant ». Dans cette pièce, le personnage principal s'interroge à son sujet, mais aussi sur sa danse. Les différentes facettes de sa personnalité prennent vie dans les corps au plateau. Les émotions et les pensées bousculent les corps, prenant parfois le dessus sur la danse. Le monde d'où vient le personnage, ce milieu du break, lui paraît fermé sur certains points et il veut bousculer les codes en mélangeant sa danse à celles qu'il a pu rencontrer au fil de son parcours. Mais est-ce si facile ? Va-t-il réussir à passer au-delà des questionnements et des jugements ?

L'ÉCHANGEUR → *Correspondance* : rencontre avec les artistes, juste après !

Mise en scène : Lionel Djindot
Interprétation : Lionel Djindot,
Léa Genet, Julia Derrien,
Marion Blanchot, Jérôme Oussou

Création Lumières : Pauline
Vauchez
Création musicale : Constant
Bankoué aka Whoiskue, Joël
aka Greezly

Photo : Jim Lasouille



BAKARI + SVUDVDE

Sam 24 sep
20h30

Concert Rap

Tarif 5 (→ p.100)

B!
À BIZARRE!

BAKARI L'itinéraire de Bakari débute avant même sa venue au monde, lorsque sa mère doit fuir la guerre civile au Rwanda en 1994 pour se réfugier au Congo. C'est là qu'il voit le jour deux ans plus tard. En 2004, il part rejoindre son père à Liège, en Belgique. Là, alors qu'il ne parle pas un mot de français, il se découvre un amour viscéral pour la langue et le maniement des Lettres. De cet amour balbutiant à l'écriture de ses premières rimes, il n'y a qu'un pas, qu'il franchit à l'adolescence. Le rap s'impose alors tout naturellement comme une échappatoire pour le jeune Liégeois. Caméléon, il va emprunter à la pop et à la variété des mélodies chaleureuses qui tranchent avec ses textes désabusés.

SVUDVDE Prononcez Saudade - est un musicien autodidacte, auteur, compositeur et interprète du Label 26 Classic. Il se fait connaître début 2019 via Instagram, au travers de capsules guitare-voix. Il y dévoile un univers musical unique en son genre, influencé par des artistes de divers horizons tels que D'Angelo, James Blake ou encore Henri Salvador, Oxmo Puccino, le Wu-Tang Clan et Nina Simone. Sa musique, fidèle à son pseudonyme, est un savant mélange de mélancolie et de joie, d'ombre et de lumière.

Photo - Bakari : Tony.r3 et Views



CHANCEKO + SHOLO SENSEÏ

Ven 30 sep
20h30

Concert Rap

Tarif 5 (→ p.100)

B!
À BIZARRE!

CHANCEKO L'univers de Chanceko est comme une fenêtre ouverte sur le monde, de laquelle on retrace l'itinéraire d'un artiste curieux et en mouvement constant. On part de sa Centrafrique natale, que ses parents quittent en réfugiés politiques, pour atterrir en Seine-et-Marne, département qu'il écume de villes en quartiers, jusqu'à s'en échapper. Il finit au cœur de la capitale, là où il se trouve un nouveau foyer artistique entouré de jeunes talents comme Some-1ne, Shabz-beatz ou 99. Chanceko livrera en juillet 2022 un projet qui convoque l'afropop de Wizkid et la minutie grandiloquente d'un Travis Scott; une nouvelle pierre dans la discographie naissante bien que déjà riche de ce jeune artiste.

SHOLO SENSEÏ Sholo Senseï est un artiste originaire de Valence et issu du collectif 23 Megabits. Sholo est un rappeur polyvalent et prometteur: âgé seulement de 18 ans, il s'amuse à mélanger dans ses projets différentes influences musicales, souvent tiraillées entre le rap, le rock, le R'n'B et la pop, pour mieux créer un univers singulier dont lui seul semble avoir le secret.

Photo - Chanceko : Rafaëlle Lorgierli



JUVENTUD

Ven 7 oct
20 h

Cie Nicanor de Elia (Espagne)
Manifeste jonglé et chorégraphié

Dès 6 ans

Durée : 55'

Tarif 1 (→ p.100)



Cinq jongleurs utilisent la jonglerie comme instrument poétique et geste révolutionnaire.

Avec la jeunesse (la juventud) comme point de départ et le futur comme horizon à recharger d'énergies porteuses, les circassiens s'embarquent dans un jeu de variations mêlant jonglerie, mouvement, son, lumière et vidéo. Dans une spirale ascendante, ils s'élancent, se perdent et se rattrapent, s'affirment, dans un jeu de cohabitations multiples, de frottements et de contrastes, en quête d'une combinaison qui les aspirera dans une dynamique commune. La beauté surgit de la complexité d'un groupe en mouvement anarchique qui se transforme en un magnifique ballet jonglé : une ode à la joie, à la liberté, à la force du collectif. Une très belle introduction à la saison.

Mise en scène - chorégraphie :

Nicanor de Elia

Jonglage et danse : Juan Duarte

Mateos, Lucas Castelo Branco,

Nahuel Desanto, Walid El Yafi,

Gonzalo Fernandez Rodriguez

Dramaturgie : Olivier Hespel

Création sonore : Giovanni di

Domenico

Création vidéo : Guillaume Bautista

Création lumière : Florence Richard

Partenaires, accueils en résidences
et soutiens :

Une co-production déléguée de

Mars – Mons, Arts de la scène

Festival UPI Circus & Performing Arts

Theater Op de Markt – Dommelhof,

CIRCa – Pôle National Cirque – Auch,

La Grainerie – Fabrique des arts du

cirque et de l'itinérance, Maison des

Jonglages - Scène Conventioennée La

Courneuve, Centre Culturel Théâtre

des Mazades, Circuscentrum,

Latitude50, Garage29,

Région Occitanie - DRAC Occitanie,

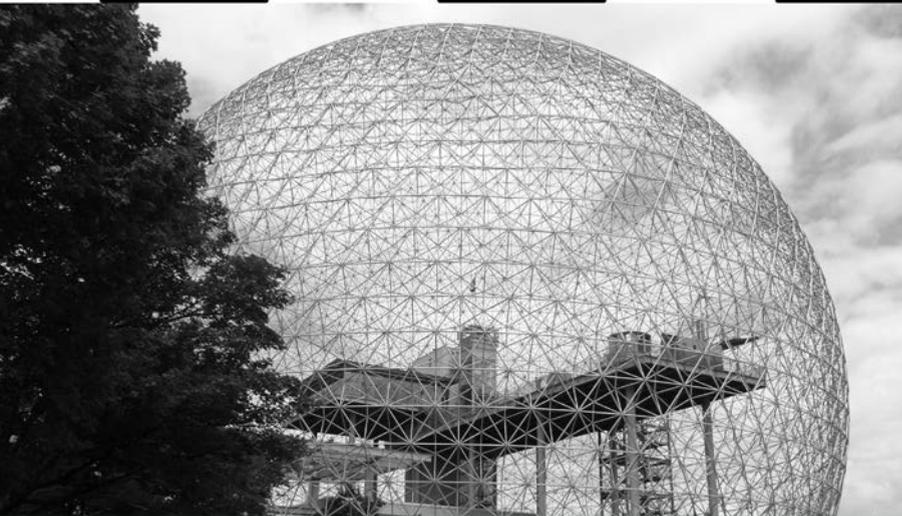
Ville de Toulouse, Fédération

Wallonie Bruxelles, Spedidam,

Occitanie en Scène

Le Chalumeau Production

Photo : Francis Rodor



LATITUDE 45

Sam 8 oct 22
20h30

NUMÉRO 10:
Soirée carte blanche

Tarif 5 (→ p.100)

B!
à BIZARRE!

Avec Latitude 45, le Hip Hop abolit les frontières. Ce projet de coopération inédit crée une connexion artistique entre les cultures lyonnaise et montréalaise, ayant en commun la francophonie. Ces dernières décennies, les liens culturels et politiques entre ces deux villes se sont resserrés. De la co-création à la coproduction, Latitude 45 se donne les moyens de promouvoir les talents locaux lyonnais et montréalais et contribuer au rayonnement artistique international de ces deux villes. Il en a réalisé une mixtape qui sortira en deux temps courant 2022. Une majorité des artistes lyonnais-se-s sont des têtes déjà connues à *Bizarre!*: qu'elles soient passées par le dispositif d'accompagnement *Plan B!* (Cyrious, Tejdeen), qu'elles aient déjà été programmées lors de la première carte blanche (Ebony T) ou aient bénéficié d'un soutien à la création (Navy).

Sur une même soirée et un même plateau :

→ De Lyon: CYRIOUS, TEJDEEN, EBONYT, MGZ, NAVY, VANNYE, VAXI,

→ De Montréal: DAVID CAMPANA, DOPE GnG, LEÏLA LANOVA, QUIET MIKE

L'ÉCHANGEUR → *Itinéraire Bis: Focus Rap* à 18h 30 (→ p.10-12)

Photo: D.R.



PREMIÈRES NEIGES

Dim 9 oct
15 h 30

Nelson (Paris)
Concert électro pour petites oreilles

Dès 4 ans

Durée : 55'

Tarif 2 (→ p.100)



Deux musiciennes tiennent entre leurs doigts emmitoufflés un bouquet d'histoires venues du froid. Portées par un mix de sons acoustiques et synthétiques, elles soufflent, slament, content, chantent et signent.... et nous donnent à entendre, entre les mots, le mystère des espaces enneigés, parcourus de craquements et de frôlements, de vent et de pas étouffés.

Mêlant improvisation et compositions aux sonorités actuelles, *Premières neiges* s'écoute et se partage comme un premier pas vers l'univers électro-acoustique. Un concert comme un cocon enveloppant, peuplé de sons étonnants et d'images projetées, où l'on découvre que l'onde sonore a parfois la forme... d'un flocon ! Les artistes œuvrent à rendre le son visible, au même titre que la langue des signes qui traverse le spectacle en pointillé. Cette dernière est utilisée à la fois comme une main tendue au public et pour ce qu'elle a de sensible et d'universel. Le bout du nez sera froid mais le cœur bien au chaud !

QUARTIER LIBRE → Atelier parents/enfants juste après ! (→ p.6-9)

Crée et arrangé par Nelson
Chant, programmation, pads, synthé :
Lucie Malbosc
Guitare électrique, chant :
Hélène Deulofeu
Costumes : Camille Lacombe
Visuel et scénographie :
Marine Denis

Création lumière : Nicolas Rouffineau
Création vidéo : Nyctalope mélodie
Regard extérieur : Faustine Roda
(comédienne spécialisée dans le
spectacle avec Langue des signes)

Un spectacle Walden Prod. et
Gommette Production
En partenariat avec le Boc' Hall
(Bressuire)
Avec le soutien de la Sacem

Dessin : Adolfo Serra



LE GRAND FEU

Ven 14 oct
20 h

Mochélan & Rémon Jr (Belgique)
Théâtre musical

Dès 14 ans

Durée: 1h15

Tarif 1 (-> p.100)



Ce spectacle est un rendez-vous avec Jacques Brel, ses mots sa pensée. *Le Grand Feu* nous parle d'amour, de liberté, du besoin d'aventure, de la mort, de la solitude et porte aussi à la scène des textes moins connus du Grand Jacques.

Comme Brel, le travail de Mochélan dénote une passion pour les mots et la langue. Tout comme Jacques, il a cet intense désir de raconter des histoires aux gens, leur dire que les choses qui leur font du mal le blessent aussi. Accompagné par le musicien Rémon Jr, quand Mochélan chante Brel, ce n'est pas pour l'imiter. Mais à l'écouter, à le voir, une certaine filiation se dessine.

« Le rappeur n'imit pas Brel. Il se l'approprie avec son air dégingandé, sa voix caverneuse, son visage émâcié et sa tendresse brouillée. Il s'enfièvre, entre dans le costume du chanteur et lui rend vie. En dialogue avec le DJ qui donne un bel écho à l'aventure, [...] Jusqu'au final, avec la voix de Brel qui chante cette inaccessible étoile. À vous arracher des larmes. » Laurence Bertels, *La Libre Belgique*

Conception et mise en scène:
Jean-Michel Van den Eyden
Interprétation: Mochélan et
Rémon Jr
Textes: Jacques Brel et Mochélan
Création musicale: Rémon Jr
Conseils dramaturgiques:
Simon Bériaux
Assistanat: Agathe Cornez
Coach chant: Muriel Legrand
Création lumière: Alain Collet

Illustrations et animations: Paul
Mattei et Fabrice Blin (Fabot)
Création vidéo: Dirty Monitor
Scénographie: Mauro Cataldo et
Jean-Michel Van den Eyden
Costumes: Sans Allure
Régie lumière et vidéo: Isabelle
Simon (alternance - Arnaud Bogard)
Régie son: Steve Dujacquier
(alternance - Samson Jauffret)

Production: L'ANCRE - Théâtre Royal
Coproduction: Théâtre de Poche,
MARS - Mons Arts de la Scène,
Fondation Mons 2025, La Ferme
du Biéreau
Soutien: Théâtre des Doms
Remerciements à la Fondation Brel

Photo: Leslie Artamonov



LE CHAT

CRÉATION ★
TEXTE DE
FRANÇOIS HIEN

Ven 21 oct
20h

L'Association pratique (Lyon)
Théâtre

Dès 12 ans

Durée
estimée: 1h

Tarif 1 (→ p.100)



Cette pièce est née du désir de l'auteur et du metteur en scène de travailler ensemble et d'évoquer cette période si particulière du collège. C'est une pièce pour trois comédien-ne-s, qui a pour sujet le harcèlement, l'humiliation et la stigmatisation de certain-e-s élèves, le regard des autres, collégien-ne-s, personnels de l'Éducation nationale, famille. Et l'impuissance parfois notoire du monde adulte à aider ces très jeunes gens. Et aussi l'ambivalence des réseaux sociaux : parfois d'un grand secours et parfois plongeant leurs usagers dans la violence et l'isolement.

Un chat, trouvé devant le collège, est le prétexte pour montrer comment s'enclenche la spirale des conflits.

L'auteur et le metteur en scène ont enquêté auprès de nombreux collégien-ne-s, afin de recueillir leurs témoignages, leur vécu du harcèlement, leur difficulté parfois à prendre conscience de la violence subie, de la violence donnée. Un passage parfois compliqué entre l'enfance et l'âge adulte.

L'ÉCHANGEUR → Rencontre avec les artistes juste après! (→ p.10-12)

Mise en scène: Yann Lheureux
Texte: François Hien, en partenariat
avec les élèves de collèges de la
Métropole

Avec: Yann Lheureux, Marin Moreau,
Florianne Vilpont
Costumes: Paul Andriamanana
Rasoariamanana
Scénographie: Benjamin Lebreton
Lumières: Romain de Lagarde

Avec l'aide précieuse de Baptiste
Tanné
Remerciements: Léa Barbier, Flore
Charbouillot et Mathilde Régnier

Production: L'Association pratique et
L'Harmonie communale,
Co-production: Les Célestins,
Théâtre de Lyon, le Centre Culturel
Communal Charlie Chaplin de Vaulx-

en-Velin, La Machinerie - Théâtre de
Vénissieux – Scène conventionnée
Art et création
Avec le soutien en résidence du
Théâtre Municipal d'Aurillac
Avec l'aide de la Fondation Banque
Populaire Auvergne-Rhône-Alpes

Photo: A. Poinsoit



SOUFFRANCE + JAMES LOUP + OSO

Ven 21 oct
20h30

Concert Rap

Tarif 5 (→ p.100)

B!
Z!
à BIZARRE!

SOUFFRANCE Souffrance est un de ces artistes dilettantes, qui ne sortent de leur apparente réserve que pour nous rappeler leur talent. Membre discret du groupe montreuillois L'uZine, l'homme est connu tant pour la finesse de ses rimes que l'efficacité de ses punchlines. Ses apparitions sont comptées, mais elles sont pour le moins attendues, par un public fidèle, conquis par sa plume affûtée.

JAMES LOUP Jeune artiste de 23 ans et lyonnais d'adoption, James Loup se dévoile dans ses textes et livre ses états d'âmes grâce à un univers introspectif et intimiste. La dualité de ses émotions s'exprime dans ses refrains planants et couplets incisifs. Bercé par l'illusion d'un monde facile, il est ce personnage dont l'innocence a été brisée, un personnage qui a trouvé refuge dans le monde de la nuit. Ses influences se rapprochent d'artistes tels que Sopico, Jazzy Bazz, Georgio pour l'écriture, de Kid Francescoli, The Blaze et Nahir pour les sonorités.

OSO Chanteuse lyonnaise de pop urbaine, OSO trouve l'inspiration au cœur de son passé amoureux. À travers sa voix douce, entre chant et rap, elle nous embarque dans une ballade mélancolique, presque intime. Elle y dépeint le manque de moyens, le besoin de créer, ainsi que la souffrance causée par le monde dans lequel elle évolue.

Photo - Souffrance: D.R.



JOKES OVER BARZ

Sam 29 Oct
20 h 30

Battle Rap

Tarif 5 (→ p.100)

B!
À BIZARRE!

Jokes over Barz [FAM] ° 2021 adj. et n., nom féminin
(latin scientifique: jokum ovas -bar) ≠ roar

1. Événement qui allie technicité, créativité et valorisation de l'humour dans le milieu du battle rap.
2. Par extension: deux adversaires s'affrontent sous la forme d'un rap a cappella en balançant des punchlines au milieu du public.
3. La promesse: un cypher, un public chauffé à bloc, de la grosse marrade et bien sûr, de l'ironie.

Synonyme: se taper une bonne grosse barre, se marrer, se gausser, rire aux éclats, badiner, déconner.

Exemple: «Y'en avait marre que l'humour ne soit pas acclamé comme il se doit, heureusement Jokes over Barz est là!»

L'ÉCHANGEUR → *Itinéraire Bis*: Focus Rap à 18 h 30 (→ p.10-12)

Photo: D.R.



SAMPA THE GREAT

+ 1^{ÈRE} PARTIE

Dim 6 nov
18h

Concert Hip Hop

Coproduction
La Machinerie -
Vénissieux
& L'Épicerie
Moderne

Tarif 7 (→ p.100)

L'ÉPI-
CERIE
MODE-
RNE

2 place René Lescot
69320 Feyzin

SAMPA THE GREAT Née en Zambie et basée à Sydney, Sampa the Great distille une musique qui combine habilement style naturel et énergie vive, parcourant des thématiques sociétales au cœur des enjeux du monde d'aujourd'hui. Ses morceaux transcendent les frontières et bouleversent les représentations pour mieux agir sur la société comme un agent de changement positif. Après un certain temps passé à étudier à San Francisco et à Los Angeles, elle mena une tournée mondiale, en première partie d'artistes comme Kendrick Lamar, Ms. Lauryn Hill ou Ibeyi.

Photo: Michaela Dutkova

CONTRAPPUNTO

CRÉATION ★
CIE EN RÉSIDENCE

Ven 18 nov
20 h

Pokemon Crew (Lyon) — Opéra de Lyon
Danse

En coproduction
avec l'Opéra
de Lyon

Dès 8 ans

Durée
estimée: 1h

Tarif 1 (→ p.100)

1
V
X
AU THÉÂTRE

opéra
de Lyon



L'histoire commence sur le parvis de l'Opéra de Lyon où Pokemon Crew avait pour habitude de danser. Une collaboration inédite s'invente alors avec le Ballet, donnant lieu à une première création conjointe : *Millésime*.

Forts de cette relation qui n'a jamais cessée, Riyad Fghani, directeur artistique de Pokemon Crew et Alvaro Dule, danseur du Ballet de l'Opéra de Lyon, souhaitent aujourd'hui pousser plus loin encore l'hybridation entre des langages chorégraphiques a priori éloignés. Non pour les comparer, mais pour tester leurs limites, voir comment ils peuvent se nourrir et s'enrichir mutuellement.

S'appuyant sur les Suites pour violoncelle de J.S. Bach, Riyad et Alvaro inventent leur propre langage chorégraphique, espace de partage, de dialogue et d'improvisations, entre le breakdance, la danse classique, la danse contemporaine.

Ils écrivent ainsi une nouvelle pièce, *CONTRAPPUNTO*, un quintette pour magnifier cette complicité, cette amitié chorégraphique qui les emmène plus loin dans la création artistique.

QUARTIER LIBRE → Des ateliers ados/adultes pour tous + des ateliers danse Grand format sur le territoire! (→ p.6-9)

LIVRAISONS EN COURS → Déballage ! : répê't ouverte aux publics quelques jours avant la création (→ p.13)

Direction artistique: Riyad Fghani
Chorégraphes: Riyad Fghani et
Alvaro Dule
Danseurs: 5 danseurs de Pokemon
Crew et du Ballet de l'Opéra de Lyon
(distribution en cours)

Co-production: Opéra de Lyon;
association Qui Fait Ça? Kiffer Ça!
- Pokemon Crew; La Machinerie
Vénissieux; Théâtre et Bizarre! -
Scène conventionnée Art et création

Photo: Blandine Soulage



1983

CRÉATION ★

Mar 22 nov
20 h

Cie Nova (Paris)
Théâtre

Dès 14 ans

Durée
estimée : 2h

Tarif 1 (→ p.100)



À l'été 83, de nombreuses violences policières ont lieu dans le quartier des Minguettes à Vénissieux. Toumi Djaïdja, alors président de l'association SOS Avenir Minguettes, est victime de blessures graves.

Le 15 octobre 1983, 17 jeunes français·e·s entreprennent une longue marche pour l'égalité et contre le racisme qui les mènera de Marseille à Paris. 100 000 personnes les attendent à leur arrivée le 3 décembre.

Cet événement insuffle l'espoir d'une reconnaissance sociale pour les deuxièmes générations issues de l'immigration, qui pensent avoir enterré le racisme et trouvé leur légitimité sur le sol de France. Malheureusement, dans les mois qui suivent, la recrudescence des crimes racistes et des violences policières démentent cet espoir. Après deux spectacles sur les poétiques de la décolonisation et les amnésies coloniales, dont *Et le cœur fume encore*, accueilli en novembre 21, la Cie Nova poursuit sa réflexion sur les identités françaises et nos transmissions mémorielles.

L'ÉCHANGEUR → *Itinéraires Bis*: Une expo en écho au spectacle + une rencontre thématique à 19h (→ p.10-12) → *Correspondance*: rencontre avec les artistes après la représentation!

Conception: Alice Carré et Margaux Eskenazi
Mise en scène: Margaux Eskenazi
Ecriture: Alice Carré

Avec: Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cisse, Anissa Kaki, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphaël Naasz et Eva Rami
Scénographie: Julie Boillot Savarin
Lumières: Mariam Rency

Costumes: Sarah Lazaro
Création sonore: Antoine Prost
Création vidéo: Quentin Vigier
Régie générale: Marine Flores

Photo: Margaux Eskenazi / Cie Nova



ELGED(J)I & MOLO(KHEYA)

Ven 25 nov
20h

Cie Tenseï (Prévessin-Moëns)
Danse

Dès 10 ans

Durée : 37 min
+ 40 min

Tarif 1 (-> p.100)



Une soirée, deux pièces courtes. Artiste et chorégraphe du Pays de Gex, Rafael Smadja creuse les thèmes de l'héritage. *eIGed(j)i* et *Molo(kheya)* sont les deux facettes d'une même histoire, celle de la vie d'une famille de la diaspora égyptienne arrivée en France dans les années 1950. *eIGed(j)i* retrace le long périple de l'ancien, Ruben, parti du Caire pour la France, de ses idées, ses émotions, ses coups de gueule, sa simplicité et sa naïveté. *Molo(kheya)* prend la suite et conte l'histoire de Mary qui fédère plusieurs générations autour de sa table, de sa cuisine et de son atelier de couture.

Rafael Smadja témoigne avec une grande sensibilité du mouvement des êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux, de ce qu'ils trouvent et de ce qu'ils transmettent. Sa danse, qui mêle Hip Hop, enregistrements, théâtre d'objets, voix, musique et cuisine, est chaleureuse, drôle, émouvante.

L'ÉCHANGEUR → *Circuit court* : Petite forme gratuite à 19h! (-> p.13)

Chorégraphie et mise en scène :
Rafael Smadja
Création musicale : Charles Amiard
Création lumière : Stéphane Avenas
Créations costumes : Mëlie Gauthier
eIGed(j)i :
Scénographie : Imad Nefti
Regard sur le mouvement : Cédric Gagneur, Branca Scheidegger
Regard sur la dramaturgie : Jann Gallois

Molo(KeYa) :
Création scénographie : David Chatel, Studio KI
Regard sur le mouvement : Cédric Gagneur
Regard sur la dramaturgie : Clémence Richier

Coproductions :
eIGed(j)i : Festival Suresnes Cités Danse - Théâtre de Suresnes, Théâtre L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains, CCN de Creteil / Val de Marne - Cie Kafig, Théâtre L'Agora - Bonneville, Cie Dyptik - Saint Etienne

Molo(KeYa) : Ballet National de Marseille, L'Esplanade du Lac - Divonne-Les-Bains), Théâtre Jean Vilar - Vitry Sur Seine, Quai des Arts - Rumilly, Tanzhaus - Zürich, Théâtre de Suresnes
Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Pays de Gex Agglo, Département de l'Ain

Mentions complémentaires :
7 theatre-venissieux.fr

Photo : Paul Bourdrel



JMK\$ + LI\$ON

Ven 25 nov
20h30

Concert Rap

Tarif 5 (→ p.100)

B!
à BIZARRE!

JMK\$ Entre drill et trap, JMK\$ a su se rendre incontournable en peu de temps sur une scène rap indépendante. Il a notamment pu collaborer avec Zamdane, artiste précédemment programmé à *Bizarre!* en mai 2022.

LI\$ON De plus en plus présente sur la scène lyonnaise (finale régionale Buzz Booster 22, première partie de Bonnie Banane à l'Épicerie Moderne, collaboration avec Navy), Li\$on propose un mélange de cloud rap & R'n'B sur des prods lunaires, insistantes et ciselées, créant un ADN unique dans sa proposition artistique. Elle est à l'œuvre de l'intégralité de sa direction artistique tant esthétique que musicale.

Photo - JMK\$: D.R.



TESSÆ + SOKUU

Mer 30 nov
18 h 30

Afterschool - Concert Hip Hop

Dès 12 ans

Tarif 5 (→ p.100)

B!
N!
À BIZARRE!

TESSÆ Originaire de Marseille, Tessæ a su rencontrer son public grâce à Tiktok. Plébiscitée par les plus jeunes, elle séduit avec des morceaux qui abordent des thématiques comme le harcèlement scolaire, le harcèlement de rue ou encore être une femme en devenir. Elle définit ses influences entre Billie Eilish ou Rilès.

SOKUU Jeune rappeur Grenoblois, Sokuu propose un flow mélodieux et mélancolique mis en image par des clips de Mangas. Ce rap spécifique a remporté un franc succès populaire également sur TikTok. Dernièrement il a dévoilé l'album « Sourire un peu mieux » qui évoque ses relations amicales, son premier amour et ses écueils sentimentaux.

Photo - TESSÆ : Jean Louis Lekien



DARK WAS THE NIGHT

CRÉATION ★

Ven 2 déc
20 h

Cie Bloc opératoire (Lyon)
Théâtre

Dès 12 ans

Durée: 1 h 30

Tarif 1 (→ p.100)



Le 20 août 1977, un vaisseau spatial, appelé Voyageur, décolle pour l'espace interstellaire.

Voyageur emporte avec lui vers les étoiles un disque couvert d'or: notre message aux civilisations extra-terrestres.

Sur le disque, sont gravées 118 photographies prises sur la terre, des salutations en 55 langues, le chant d'une baleine à bosses, 27 musiques et des sons enregistrés sur notre planète. Et parmi les musiques gravées sur le disque en or, un enregistrement de 1927, une chanson blues de Blind Willie Johnson: *Dark was the night*.

Blind Willie Johnson est mort de pneumonie à 40 ans, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre et aveugle.

Quand notre monde aura péri, bien après notre extinction, il restera encore cette trace de nous, dans l'immensité de l'univers, pour témoigner de la meilleure part de notre étrange et fascinante espèce: la voix et la musique de Blind Willie Johnson, filant à 16km/seconde parmi les galaxies.

C'est cette histoire qu'Emmanuel Meirieu, infatigable narrateur des épopées humaines, va nous conter.

Écrit et mis en scène par

Emmanuel Meirieu

Musique: Raphaël Chambouvet

Lumière: Seymour Laval

Décor: Seymour Laval et

Emmanuel Meirieu

Distribution: en cours

Production: Le Bloc Opératoire et la

MC2 Maison de la Culture Grenoble

Co-production: Théâtre du Nord

Centre Dramatique National,

Les Gémeaux Scène Nationale

de Sceaux, Théâtre des Quartiers

d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, La

Machinerie - Théâtre de Vénissieux -

Scène conventionnée Art et création,

Les Scènes du Golf Théâtres de

Vannes et Arradon, Théâtre Durancé

à Château-Arnoux-Saint-Auban

Scène Conventionnée, DSN Dieppe -

Scène Nationale, Châteauvaillon

Scène Nationale, Le Carré Scène

Nationale, Théâtre l'Air Libre - CPPC -

Scène conventionnée de Rennes,

Les Théâtres d'Aix-en-Provence

Marseille, Théâtre de Bourg-en-

Bresse - Scène conventionnée, Le

Théâtre de l'Olivier - Scène et Cité -

Scène conventionnée, Quais des Arts

Argentan, Scène Nationale du Grand

Narbonne, Théâtre d'Aurillac - Scène

conventionnée

Avec le soutien de France Culture

Mentions complémentaires:

7 theatre-venissieux.fr

Photo: Granger - Historical
picture archive



LE MUR

TEXTE DE PHILIPPE DELAIGUE

Mar 6 déc
20 h

La Fédération – Cie Philippe Delaigue (Lyon)
En complicité avec la Cie Transports en commun
Cie en résidence — Théâtre

Dès 14 ans

Durée: 1h

Tarif 1 (→ p.100)



Deux créatures sont entrées. On les interroge: Qui êtes-vous? D'où venez-vous?

Elles tentent de répondre. Maladroites. Drôles. On rit de leurs réponses. Ces deux-là semblent venir d'un pays lointain. Mais peut-être sont-ils de la rue d'à côté. Ils disent s'appeler Jean-Jacques et Monique, mais peut-être s'appellent-ils Pyrame et Thisbé, car l'histoire qu'ils racontent nous rappelle le mythe des deux amants babyloniens qui se parlèrent et s'aimèrent, un mur les séparant.

Ils ne savent rien, mais nous apprennent tout; ils sont roublards, savent même tricher; ils ont le regard délicat et la langue bien pendue, leurs mensonges forment une vérité indiscutable; ils ne rêvent pas puisqu'ils sont le rêve; ils sont les enfants d'un vieux monde.

Le clown est un univers dans lequel il navigue, tant bien que mal, toujours en décalage avec ceux qui l'observent.

Et c'est bien là toute la magie: deux clowns entrant en percussion avec notre monde. C'est jubilatoire!

L'ÉCHANGEUR → Correspondance: rencontre avec les artistes juste après!
QUARTIER LIBRE → Atelier théâtre 5 séances avec Jimmy Marais (→ p.6-9)

Texte et mise en scène:

Philippe Delaigue

Jeu: Léa Menahem, Jimmy Marais

Scénographie et lumières: Camille

Allain Dulondel et Sébastien Marc

Conception Costumes:

Léa Menahem et Jimmy Marais

Réalisation Costumes:

Adélie Antonin

Son: Philippe Gordiani

Voix: Anne de Boissy, Sylvain

Boile-Reddat et Enzo Cormann

Régie générale: Pierre Xucla

Production - La Fédération - Cie

Philippe Delaigue

Coproductions: Château Rouge -
Scène conventionnée d'Annemasse,
Le Cratère - Scène Nationale d'Alès,
Cie Transports en commun
Avec le soutien de la Spedidam

Photo: Garance Li



YELLOWSTRAPS + TUERIE

Ven 09 déc
20h30

Concert Rap / Soul

Tarif 5 (→ p.100)

B!
à BIZARRE!

YELLOWSTRAPS YellowStraps a été créé par deux frères belges autodidactes (Alban & Yvan Murenzi) puisant très tôt leurs influences dans leurs voyages. Nés au Rwanda, élevés en Ouganda et vivant depuis dans ce melting pot qu'est Bruxelles, ils ont toujours été occupés à produire un son très particulier mélangeant de nombreux styles comme le jazz, la soul, le Hip Hop et la musique électronique.

TUERIE Passé à *Bizarre!* en avril 2022 pour une première partie avec Luidji, Tuerie revient pour notre plus grand plaisir. Cet artiste boulonnais arrive à sublimer les épisodes les plus douloureux de son enfance à la manière des plus grands artistes afro-américains qu'écoutait sa mère : Nina Simone, Prince, Michael Jackson, le jazz... Il a le déclic rap, après avoir vu *8 Miles* avec Eminem en 2003.

Photo - Tuerie: Steven Norel



LE MENSONGE

Dim 11 déc
15 h 30

Cie Act2 – Catherine Dreyfus (Mulhouse)
Danse

Dès 4 ans

Durée : 40 min

Tarif 2 (→ p.100)



Le mensonge est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable. Le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteur-euse-s et tous les mensonges du monde...

Dans une danse théâtralisée et un décor graphique, la chorégraphe nous emmène dans le monde de cette petite fille qui, ne sachant comment sortir de ce mensonge, laisse son corps parler. Les parents seront là pour l'accompagner.

Chorégraphie : Catherine Dreyfus
Librement adaptée du livre jeunesse
Le Mensonge de Catherine Grive et
Frédérique Bertrand © Rouergue,
2016

Interprétation : Maryah Catarina Dos
Santos Pinho, Jérémy Kouyoumdjian
ou Rémi Leblancmessenger et Cloé
Vaurillon

Accompagnement dramaturgique :

Noémie Schreiber

Lumières : Aurore Beck

Musique : Stéphane Scott

Costumes : Nathalie Saulnier

Scénographie : Oria Stinkeeste et

Catherine Dreyfus

Construction du décor : Les Ateliers

de L'Opéra National du Rhin

Voix : Isabelle Gouzou

Mentions complémentaires :
7 theatre-venissieux.fr

Photo : Raoul Gilibert



LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

Ven 16 déc
20 h

Le Collectif d'équilibristes –
Cie du Courcirkoui (Vaucluse)
Cirque

Dès 6 ans

Durée : 40 min

Tarif 1 (→ p.100)



Prenez des équilibristes, une dizaine de femmes et d'hommes dont l'activité principale consiste à faire ce que tout le monde fait, mais en mode inversé, en se tenant à l'envers, sur les mains. Au fil des années, ils ont décidé de former un collectif de neuf artistes, aux origines, styles, corps et approches variés.

Le complexe de l'Autruche est un spectacle dans lequel on retrouve des jeux de mains, les ritournelles de l'entraînement, une créature à douze membres, des paroles de variété, une invasion de délicatesse, de lignes de force et des... autruches ! Une écriture séquencée, une plongée dans les méandres de la psychologie de l'autruche, un zoom sur l'immobile tangible, une ode aux tous pareils mais différents, une fable incongrue, une envolée joyeuse...

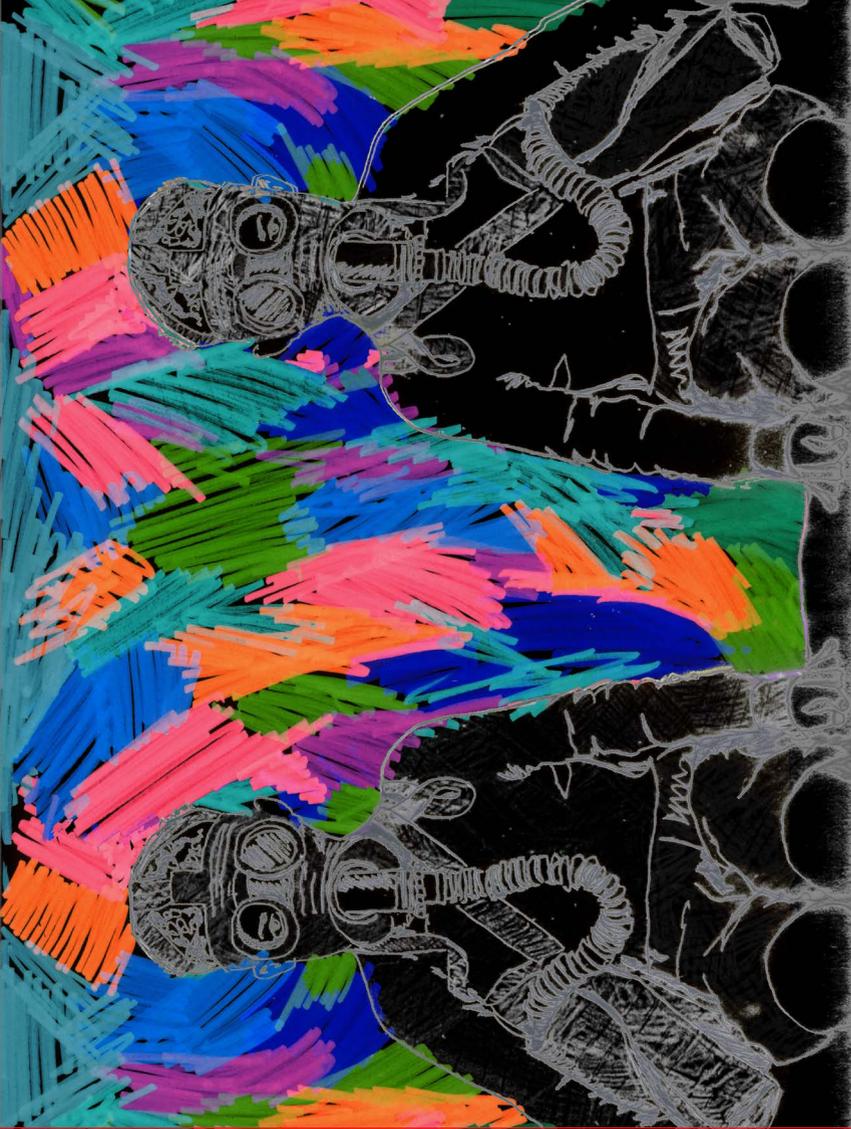
Mais les autruches, direz-vous ? Et bien venez constater ce que peut un corps ! Comment la magie de la scène, des lumières et la virtuosité des interprètes, créent une savane où se déplace un troupeau d'autruches : parfaitement renversant !

De et avec: Baptiste Raffanel,
Antoine Prost, Dorothée Dall'Agnola,
Emmanuel Robert, Jatta Borg, Coline
Froidevaux, Charlie Courvoisier,
Mathieu Hedan, Christelle Dubois
Création lumière: Samson Milcent

Création musique: Paul Bertrand et
Sophie Ramina Médina
Création costumes: Lorraine Jung
Regard extérieur: Clément Cassiède
Regard chorégraphique: Benjamin
Tricha

Mentions complémentaires:
theatre-venissieux.fr

Photo: Raphaël Caputo
et Alistair Girardot



LE GRAND CAHIER

TEXTE D'AGOTA KRISTOF
CRÉATION ★

Ven 13 janv
20 h

Cie Transports en commun (Lyon) Cie en résidence
Théâtre

Dès 14 ans

Durée: 1h40

Tarif 1 (→ p.100)



Une mère, qui n'a plus rien à donner à manger à ses enfants car la guerre fait rage, laisse ses jumeaux de 9 ans, Claus et Lucas, chez leur grand-mère, une femme avare, violente et sale.

La guerre n'épargne pas le petit village dans lequel nos deux protagonistes échouent. Un village près de la forêt, de la frontière et d'un camp. Tous les habitants y souffrent et les comportements se détraquent, jusqu'à la cruauté, jusqu'à la monstruosité.

Les deux frères, pour survivre, vont alors entreprendre une étrange éducation.

Chaque exercice, qu'ils s'imposent à eux-mêmes, sera consigné dans un grand cahier. Ces épreuves ont pour but de vaincre tout ce qui fait mal: la faim, la souffrance, la douleur, l'absence de tendresse...

Après *Cataquiem* et *Le Mur*, accueillis au Théâtre, passant des clowns aux monstres, Léa Menahem poursuit sa route artistique en mettant à nu des personnages décalés, effrayants, vidés de leur humanité jusqu'à la monstruosité.

La guerre est grande pourvoyeuse de monstres...

L'ÉCHANGEUR → *Correspondance*: rencontre avec les artistes juste après!

QUARTIER LIBRE → Atelier théâtre le lendemain du spectacle + Atelier théâtre 5 séances avec Jimmy Marais (→ p.6-9)

LIVRAISONS EN COURS → *Déballage!*: répêť ouverte aux publics quelques jours avant la création (→ p.13)

Adaptation du roman d'Agota Kristof
Mise en scène : Léa Menahem
Dramaturgie et montage : Pierre Koestel
Avec : Cécile Bournay, Gaspard Liberelle, Jimmy Marais et Mikael Treguer

Lumière : Pierre Langlois
Costumes : Adélie Antonin
Masques : Patricia Gattepaille
Scénographie : Delphine Sabouraud
Son : distribution en cours

Coproduction : Cie Transports en commun, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Scène conventionnée
Art et création

Dessin : Cie Transports en commun



BAGARRE GÉNÉRALE

CRÉATION ★

Ven 20 janv
20h

Cie L'Abeille Beugle (Lyon)
Opéra-rock catch

Dès 14 ans

Durée : 2h

Tarif 1 (→ p.100)



Bagarre Générale, ce sont des gladiateurs qui jouent une tragédie grecque en opéra rock.

C'est une histoire épique, grandiose, tragique, qui claque, qui surchauffe.

C'est un spectacle qui utilise tous les effets du théâtre, du cirque et du catch pour raconter, surprendre, déboulonner, faire s'affronter des allégories.

C'est un spectacle avec 15 catcheurs-performeur·euse·s-chanteur·euse·s et 4 musiciens, qui s'adresse aux tripes du spectateur, qui le fait se lever, hurler, huer, pleurer, rire à gorge déployée, trembler. Prenant le prétexte d'un tournoi de catch, *Bagarre Générale* aborde les thèmes de justice, d'oppression, de révolte et questionne particulièrement la légitimité de la violence dans les luttes sociales.

Avec des personnages tragiques et burlesques, des exploits acrobatiques, un déluge de mandales, un arbitre adoré du public et une grosse bande son qui déboîte, *Bagarre Générale* est choquant, mordant, totalement déjanté mais tellement réjouissant !

Prêts pour la castagne ?

L'ÉCHANGEUR → *Correspondance*: rencontre avec les artistes juste après !
LIVRAISONS EN COURS → *Circuit court*: Petite forme gratuite à 19h ! (→ p.13)

Mise en scène: Antoine Truchi
Dramaturgie: Michael Comte
Composition: Antoine Amnera, Benoît Lecomte, Boris Cassone
Responsable sportif: Morgan Brosed Ponce
Interprètes, catcheur·se·s: Annette Rochard, Vincent Portal, Sébastien Guignard, Antony Carnet, Chloé Bégou, Caroline Ribot, Quentin

Metrop, Ambre Cossali, Lola Roubert, Sarah Wagogne, Antoine Truchi, Morgan Brosed Ponce, Pierre Chanel / Maxime Roger, Zélie Rivoal
Acrobate: Marion Ragache
Musiciens: Jocelyn Prestat, Antoine Amnera, Benoît Lecomte, Antoine Mermet

Régie générale: Sébastien Rey
Son: Estelle Lambert, Sébastien Rey
Lumières: Suzanne Pechenart, Antoine Noirant

Mentions complémentaires:
7 theatre-venissieux.fr

Photo: Gaëtan Clément



IKÔ

Mer 26 jan
18 h 30

Collectif Lignes Urbaines
Danse Hip Hop / Parkour

Dès 12 ans

Durée : 40 min

Tarif 8 (→ p.100)

BI
Z!
À BIZARRE!

« Surmonter » paraît être le maître mot du Parkour. La peur, la fatigue, la lassitude, chaque étape vers l'apprentissage de cette technicité implique de franchir des obstacles. Comment puiser de cet art, qui s'extirpe de l'encombrant, une proposition nouvelle au spectacle vivant ?

IKÔ est un spectacle à la croisée de deux mondes : celui du Parkour et de l'art chorégraphique. À travers un univers très influencé par la street culture, Marion Blanchot cherche avec IKÔ, à trouver le chemin juste pour rassembler les outils propres au Parkour et la technicité de l'art chorégraphique, en mettant en lumière une pratique encore peu représentée sur scène.

L'ÉCHANGEUR → *Correspondance*: rencontre avec les artistes, juste après!

Mise en scène: Marion BlanchotN

Photo: Tony Noël



ICARE

CRÉATION ★

Dim 29 jan
15 h 30

Cie Coup de Poker (Héricy)
Théâtre

Dès 5 ans

Durée : 35 min

Tarif 2 (→ p.100)



Icare, 4 ans, habite une ville qui effraie son père : les rues, le tram, le parc, les autres enfants, tout lui semble démesuré et dangereux pour son fils. Il a tellement peur qu'il tombe, qu'il se fasse mal... Alors Icare vit sous haute protection : combinaison, gants, casque... Le père aime son fils et le protège.

Un jour à l'école, un copain demande à Icare s'il est cap de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son père les moqueries de ses camarades. Et petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est cap de rien. Il décide alors de grandir, de prendre enfin des risques, malgré les interdictions de son père. Dès le lendemain, il osera, il sautera. C'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

Dans sa quête, dans son aventure, Icare aura le courage de ses désirs : c'est en chutant qu'il apprendra à grandir.

Son père comprendra alors que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes.

Écriture et mise en scène :

Guillaume Barbot

Avec : Olivier Constant, Clémence

De Felice, Margaux Blanchard
musicienne, en alternance avec

Ronald Martin Alonso

Dramaturgie et collaboration

à l'écriture : Agathe Peyrard

Musique : L'ensemble baroque

Les Ombres

Création vidéo - magie :

Romain Laline

Regard chorégraphique :

Johan Bichot

Scénographie et dessins :

Benjamin Lebreton

Lumières : Nicolas Faucheur

Costumes : Aude Designaux

Production : Cie Coup de Poker

Coproduction : DSN - Scène

nationale de Dieppe, Scène

nationale d'Albi, Théâtre de Chelles,

Le Tangram - Scène nationale

d'Évreux, La Machinerie - Théâtre de

Vénissieux - Scène conventionnée

Art et création, Points communs

- Nouvelle Scène nationale de Cergy-

Pontoise/Val d'Oise, Scène nationale

de Sète et du bassin de Thau

Soutiens : L'Orange bleue à

Eaubonne et le Département de

Seine-et-Marne

La Cie Coup de Poker est

conventionnée par la DRAC Île-de-

France

La Cie est associée au Théâtre de

Chelles, à DSN - Scène nationale

de Dieppe

Photo : Cie Coup de Poker



... MAIS
POURQUOI
N'Y A-T-IL PLUS RIEN DE PROGRAMMÉ
À BIZARRE!
APRÈS LA FIN JANVIER 23 ?

La Prog de *Bizarre!* – Vénissieux est conçue
au semestre : les événements de février à juin 23
seront dévoilés en décembre prochain...
patience!

**VOUS AVEZ PRIS UN
PACK MACHINERIE ?**

**VOUS POURREZ AJOUTER CES NOUVEAUX ÉVÉNEMENTS AU TARIF
ABONNÉ-E DÈS L'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE !**

UPSHOT

Ven 3 fév
20 h

Cie Relevant (Lyon)
Danse

Dès 12 ans

Durée : 50 min

Tarif 1 (→ p.100)



Upshot s'intéresse aux comportements, normes et postures d'un individu face à un groupe. Exclu, inclu, marginalisé, discriminé. Tour à tour, à l'aide d'un vocabulaire chorégraphique propre et distinct, chaque danseur interprète différents rôles sociaux en fonction des codes dont il dispose et de ceux qu'il doit acquérir pour intégrer le groupe. Les mouvements et le corps deviennent alors une manière de se présenter à l'autre, de parler de soi, d'entamer un dialogue. La pièce raconte la confrontation entre l'individu et le groupe, les degrés d'inclusion ou d'exclusion et nous emmène dans une exploration des symboliques et des représentations de soi.

Accueillie à *Bizarre!* la saison dernière, en résidence de travail, et accompagnée dans le cadre du dispositif *Plan B!*, la Cie a peaufiné cette création. L'occasion est belle de la recevoir au Théâtre, révélant ainsi le travail en commun au sein de La Machinerie.

L'ÉCHANGEUR → *Itinéraire Bis*: une rencontre thématique à 19h! (→ p.10-12)

Chorégraphe et interprètes:
Marwan Kadded, Freddy Madodé,
Elliot Oke, Jérôme Oussou,
David Walther

Danseur·se·s remplaçant·e·s: Karym
Zoubert, Liesbeth Kiebooms, Soirmi
Amada, Carla Munier et BrianKpadja
Création musicale: Wilfrid Haberey
Création lumières: Nelson Paraiso

Mentions complémentaires:
7 theatre-venissieux.fr

Photo: Julie Cherki

RAVE LUCID

Ven 24 fév
20 h

Cie Mazelfreten (Paris)
Danse + DJ set

Dès 10 ans

Durée: 50 min
+ 45 min DJ Set

Tarif 1 (→ p.100)



Pièce pour dix interprètes, *Rave Lucid* est une création de la Cie Mazelfreten menée par Brandon Masele et Laura Defretin, un duo de chorégraphes qui réutilise les codes de la danse électro pour développer une danse viscérale, originale et percutante. Sur les rythmes effrénés d'une musique électro/house et techno, ils rendent hommage à la culture musicale et chorégraphique électro et inventent une rave collective, symbole d'une rencontre humaine résistant à l'ère du virtuel. Détonante et chaleureuse, à l'image des valeurs Hip Hop, cette création est hautement inflammable!

Et puisque le Théâtre sera en ébullition, nous pourrons poursuivre la soirée en dansant avec la Cie Mazelfreten qui présente un DJ SET de: DJ H FLOW accompagné de deux danseurs de la Cie: Emrose (Manuela LeDaeron) et Vexus (Adrien Larrazet). Faites chauffer les articulations!

SURPRISE ♥ *Rave Machinerie*: après le spectacle et le DJ set, on s'ambiance dans le bar du Théâtre sur une playlist des artistes!

Chorégraphie: Brandon Masele et Laura Defretin
Interprètes: Achraf Le H Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Da Silva, Théa Zahara Hagglag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Rulin Lin Kang, Adrien Vexus Lazzaret, Marie Levenez, Brandon Miel Masele

Danseurs remplaçants: Alice Lemonnier, Khaled Cerizz Abdulahi
Lumières: Judith Leray
Musique: Nikit / Ino et Fille de Minuit
Costumes: Sting Masele

Production: Supanova (Cie Julie Dossavi), Mazelfreten
Coproduction: IADU La Villette, Théâtre de la Ville, Ballet National de Marseille - (LA) HORDE,

GPS&O, Points Communs 95, CDLP P.Doussaint, MTD Epinay sur Seine, DCA Philippe Découffé
Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

Photo: Jonathan Godson



BILLY LA NUIT

TEXTE
D'AURÉLIE NAMUR

Dim 5 mars
15 h 30

Cie Les nuits claires
(Villeneuve-les-Maguelone)
Théâtre

Dès 6 ans

Durée : 45 min

Tarif 2 (→ p.100)



Billy va dormir seule cette nuit. Son père doit partir travailler, toute la nuit. Mais pour sa fille, il a tout préparé : le cartable près du lit, le repas au frigo, la brosse à dents sur l'évier et pour l'histoire du soir, Billy n'aura qu'à appuyer sur « play » et elle écouterait l'histoire du soir... Puis elle dormirait jusqu'au lendemain où son père rentrerait pile pour la conduire à l'école !

Sauf que Billy, la nuit, n'est pas seule. Sa chambre s'anime, se transforme et laisse place à *Ferme-l'œil*, personnage un peu magique... La fillette devra alors affronter l'imprévu, ses peurs, les bruits de sa chambre et ses cauchemars, puisant des ressources dans son imaginaire pour s'en sortir victorieuse.

Un spectacle qui raconte les peurs de la nuit, de la solitude mais aussi de la confiance nécessaire en l'adulte, de la promesse du lendemain, pour pouvoir traverser la nuit sans encombrés.

L'ÉCHANGEUR → *Correspondance Philo Kids* : les artistes posent des questions aux enfants après la représentation !

Texte (Éd Lansman) et mise en scène : Aurélie Namur
L'autrice a bénéficié d'une bourse du Centre National du Livre
Avec : Nicolas Pichot / Yannick Guégan (en alternance) et Aurélie Namur
Collaboration artistique : Anna Zamore, Yannick Guégan
Scénographie, lumière : Claire Eloy
Création sonore : Alexandre Flory
Costumes : Cathy Sardi

Construction décor : Quentin Charrois, Colin Lombard, Fred Gilbert, Dominique Raynal
Régie générale : Bruno Matalon
Collaboration dramaturgique : Sarah Fourage
Assistante scénographie : Izumi Grisinger

Production : les Nuits Claires (Cie conventionnée par la Région Occitanie)

Coproductions : l'Amin Théâtre - Tag de Grigny, le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, l'Escher Theater - Luxembourg, le Théâtre Jacques Cœur - Ville de Lattes et la communauté d'Agglomération Pays Basque

Mentions complémentaires :
7 theatre-venissieux.fr

Photo : Marie Clauzade



DIVA SYNDICAT

CRÉATION ★

Ven 10 mars
20 h

Cie Mise à feu (Lyon)
Théâtre musical

Dès 10 ans

Durée: 1h10

Tarif 1 (→ p.100)



Festival Essenti'Elles - Ville de Vénissieux

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *DIVA Syndicat* nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale: celle des femmes!

Femmes oubliées, femmes invisibles, mais surtout musiciennes, compositrices, interprètes, que Gentiane Pierre et Noémie Lamour s'attachent à nous faire (re)découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde.

Ces deux Divas Syndicalistes présentent de façon humoristique et burlesque, dix siècles de musique remise au goût du jour. Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable manifeste musical et théâtral que nous propose ce duo extravagant!

Si l'invisibilisation des femmes dans la société est une thématique sérieuse, les artistes se jouent des stéréotypes et s'amuse à raconter ces femmes autrement, avec pertinence et impertinence, histoire de les faire enfin apparaître.

L'ÉCHANGEUR → *Itinéraire Bis*: une rencontre thématique à 19 h (→ p.10-12)

Écriture: collective sous la direction de Noémie Lamour et Gentiane Pierre
Avec: Noémie Lamour et Gentiane Pierre, chanteuses, multi-instrumentistes
Dramaturge: Élodie Muselle
Direction d'actrices: Carole Got
Création lumière: Pauline Granier
Ingénieur du son et musicien: Tomy Jaunin

Scénographe: Amandine Fonfrede
Costumière: Agathe Trotignon
Chorégraphe: Inès Lamour
Conseil scientifique et pédagogique: Jérôme Thiébaut

Co-production: Le Polaris - Corbas, La Mouche - Saint-Genis Laval, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Scène conventionnée Art et création, La Coloc de la Culture - Courmon,

Le Train-Théâtre - Porte-les-Valence, Théâtre de Givors, JM France, Saint-Martin d'Hères en Scène, Décazeville Communauté
Partenaires: LA Balise 46 - Villeurbanne, Le Hangar - Chalette-sur-Loing

Photo: Isabelle Fournier

MISTER TAMBOURINE MAN

Ven 31 mars
20 h

Cie L'Envers du décor (Brive-la-gaillarde)
Théâtre, cirque

Dès 10 ans

Durée: 1h20

Tarif 1 (-> p.100)



Un bar à Hamelin, lieu de la célèbre légende du joueur de flûte. Niko, serveur misanthrope effrayé par ce qui vient de l'extérieur, voit arriver de nulle part Dan qui cherche le repos. Dan est un homme étrange, un homme-orchestre fatigué par sa longue errance à travers le monde, un homme déçu par les hommes qui n'ont cessé de profiter de ses services sans le rétribuer et encore moins le remercier.

Interprétés par Nikolaus Holz et Denis Lavant, les deux personnages clownesques de Mister Tambourine Man évoluent dans un monde précaire qu'un mot ou une note de musique peut faire vaciller. L'un récite des poèmes, entonne des chansons de quat'sous en s'accompagnant d'un tas d'instruments, l'autre jongle avec tout ce qu'il trouve, fait virevolter son plateau, ses verres et ses bouteilles, escalade, se fracasse, recommence: un duo aussi brinquebalant qu'explosif.

Ces deux hommes, aux rêves si différents, cherchent finalement tous deux l'humanité, l'amour et l'autre. C'est bouleversant et magnifique!

Écriture: Eugène Durif
Mise en scène: Karelle Prugnaud
Collaboration artistique:
Nikolaus Holz
Avec: Denis Lavant, Nikolaus Holz
Création sonore: Guillaume Mika
Création lumière: Gérard Groult
Régie générale: Bertrand Dubois

Régie son: Pierre Xucla
Costumes: Antonin Boyot-Gellibert
Conseiller musical:
Pierre-Jules Billon
Direction musicale des fanfares,
contrebasse, percussions:
Marco Lebeau
Scénographie, constructions:
Éric Benoît et Emmanuel Pestre

Mentions complémentaires:
7 theatre-venissieux.fr

Photo: Michel Cavalca





LA NUIT LABYRINTHE

TEXTE
DE PAULINE LAIDET

Sur une commande
de la Comédie de Saint-Étienne

Mer 5 avril
15 h

Pauline Laidet (Saint-Étienne)
Théâtre

Dès 8 ans

Durée : 1h

Tarif 2 (→ p.100)



Morphée et Le Hibou sont inséparables. Ils ont inventé un système pour entrer dans les cauchemars des enfants qui n'arrivent pas à se défaire de leurs peurs nocturnes. Seul Le Hibou, peut emprunter ce chemin mystérieux qui mène au cœur du sommeil paradoxal, là où naissent les rêves et les cauchemars. Sa mission est de comprendre d'où viennent les peurs du rêveur pour les désamorcer. Cette nuit-là, Le Hibou est envoyé dans le cauchemar de Rosalie, onze ans. Ce qu'il y découvre est étonnant : Rosalie cache dans son cauchemar un monstre qu'elle protège et qui fait particulièrement peur au Hibou. Il va alors devoir comprendre quelle est la véritable terreur de Rosalie. Ensemble, ils vont découvrir comment l'affronter. Sur scène, un musicien, une comédienne et un comédien nous feront parcourir cette nuit si particulière, où le monstrueux n'est pas forcément là où on le pense et pendant laquelle les personnages mènent une enquête étrange, initiatique, dans un univers onirique et surprenant.

QUARTIER LIBRE → Atelier arts plastiques Kids juste après! (→ p.6-9)

Texte et mise en scène : Pauline Laidet*
Inspiré de la Brigade des Cauchemars, série de bande dessinée de Franck Thilliez et Yomgui (Éditions Jungle)
Avec : Clément Deboeuer*, Liora Jaccottet* Simon Pineau*
Assistanat à la mise en scène : Elsa Verdon*
Scénographie : Quentin Lugnier

Création lumière : Benoît Brégeault*
Création musicale : Simon Pineau*
Costumes : Aude Désigaux
Accessoires : Quentin Lugnier, Aude Désigaux
Régie générale : Norbert Pontier
Construction décor et costumes : Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

*issue-s de L'École de la Comédie

Production : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national
Avec le soutien du DIESE #
Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

Photo : Sonia Barcet



À HUIS CLOS

(TITRE PROVISOIRE)
CRÉATION ★

Ven 28 avril
20 h

Kery James (Paris)
Théâtre

Dès 14 ans

Durée
estimée : 1h30

Tarif 1 (→ p.100)



Un jeune avocat. Un juge chevronné. Une prise d'otage. Un procès à huis clos.

Soulaymaan, jeune banlieusard, est aujourd'hui avocat. Quand son frère Demba est abattu d'une balle dans le dos par un policier, Soulaymaan est convaincu que le policier qui a tiré dans le dos de son frère, jugé pour homicide volontaire, sera condamné. Tous les éléments du dossier indiquent que le policier a fait un usage excessif de la force et que Demba ne représentait aucune menace pour lui lorsqu'il a tiré ce coup de feu mortel.

Lors du procès en assise, Soulaymaan assiste impuissant à ce qu'il vit comme une parodie. Le juge qui préside la cour dirige le procès de façon tout à fait partielle : il ménageant le policier et ses collègues qui cherchent à le couvrir.

Lorsque le policier est acquitté, quelque chose se brise en Soulaymaan. Il réalise qu'aux yeux des institutions de ce pays, toutes les vies ne se valent pas et qu'il existe bien deux poids, deux mesures. Après *À vif*, Kery James nous livre un nouveau récit brûlant.

Auteur : Kery James
Conseil à l'écriture : Naïlia Chaal
Mise en scène : (distribution en cours)
Avec : Kery James + (distribution en cours)

Production : Astérios Spectacles
Coproduction : Les Quinconces –
L'Espal – Scène nationale du Mans,
Maison de la Musique – Nanterre,

Radiant-Bellevue – Caluire-et-Cuire,
La Machinerie Vénissieux : Théâtre
et Bizarre ! – Scène conventionnée
Art et création

Photo : Korja



SHAKE IT!

CRÉATION ★

Ven 5 mai
Dès 18 h 30

Soirée La Machinerie
Musique, danse, ateliers participatifs

Dès 12 ans

Toute la soirée

Gratuit sur résa



Un événement qui met à l'honneur les écritures urbaines & contemporaines que l'on peut découvrir à La Machinerie! Chaque saison, le Théâtre et *Bizarre!* accueillent et accompagnent des artistes : les disciplines liées au Hip Hop pour *Bizarre!* et théâtre, danse, musique pour le Théâtre.

Avec *Shake it!*, un appel à projet est lancé en septembre, pour inviter chacun·e à hybrider les disciplines : 2 propositions artistiques d'une trentaine de minutes chacune environ naissent de ces rencontres accompagnées par La Machinerie. Elles sont présentées en avant-première au Théâtre lors de la soirée *Shake it!*

Mais ce n'est pas tout : *Shake it!* c'est aussi un temps fort convivial et festif qui vous invite doublement à la danse, gratuit et ouvert à tous les publics!

18 h 30 – 20 h → Atelier danse Grand Format
avec deux danseurs de Pockemon Crew (→ p.6-9)

19 h – 20 h 30 → Pique-nique & Apéro Géant
(en vente au bar ou tiré des sacs)

20 h 30 – 21 h 45 → Découverte des 2 créations
issues de l'appel à projet

21 h 45 → DJ Set
d'un·e artiste Hip Hop dans le hall du Théâtre & sur le parvis!

Production : La Machinerie
Vénissieux – Théâtre et Bizarre!

Photo : D.R.

MÉLIÈS LE MAGICIEN

Ven 12 mai
20 h

Opéra de Lyon
Ciné-concert

En partenariat
avec l'Opéra
de Lyon

Dès 8 ans

Durée: 1h

Tarif 3 (→ p.100)



Inventeur des trucages, génie des effets spéciaux et maître de l'illusion, Georges Méliès a compris très tôt ce que le cinéma pouvait apporter à ses numéros de prestidigitacion.

Il a réalisé plus de 600 films dont la poésie se prête au ciné-concert. Quatre de ses courts-métrages sont présentés ici, dont deux de ses tout derniers films: *À la conquête du pôle* et *Cendrillon ou la pantoufle merveilleuse*, sur des partitions de Valentin Hadjadj et Erwann Chandon, interprétées par 20 musiciens de l'Opéra de Lyon.

→ *À la conquête du pôle* (1912), composition de Valentin Hadjadj

→ *Cendrillon ou la pantoufle merveilleuse* (1912), composition de Erwann Chandon

→ *Le fakir de Singapour* (1908), composition de Erwann Chandon

→ *Le mélomane* (1903), composition de Valentin Hadjadj

opéra
de Lyon

L'Orchestre interprète la musique en direct pendant la projection, ce qui suppose un grand travail de précision du chef et des musiciens et qui nous plonge dans un univers joyeux et loufoque.

Chef d'orchestre: Jean Deroyer
Composition musicale:
Valentin Hadjadj et Erwann Chandon,
Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra
de Lyon

Photo: Iconothèque
de la Cinémathèque française



UTOPISTES



Du 23 mai au 18 juin 2023
Lyon Métropole



EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL UTOPISTES

Explorateur et poétique, le cirque des utoPistes s’amuse de nos perceptions et pare le réel d’une densité nouvelle. Porté par la compagnie MPTA, le festival vous propose différents paysages de la vitalité circassienne, dans les Théâtres et l’espace public, avec un point de vue alternatif, sensible et attentif aux bruissements de la création.

...ET EN PRÉFIGURATION DE LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

Depuis 2014, la compagnie MPTA et l’École de Cirque de Lyon portent ensemble le projet d’un lieu dédié aux arts du cirque, dans lequel toute la filière trouvera de la ressource, pour s’entraîner, apprendre, se former, créer, rechercher, découvrir et partager. Ouvert aux amateurs, étudiant-e-s, professionnel-le-s et tous les publics, ce lieu, au nom provisoire de Cité internationale des Arts du Cirque, devrait ouvrir en 2026 à Vénissieux, à côté du métro Parilly.

CARMEN

Mer 24 mai — 18 h

→ À l’École de Musique Jean-Wiener

De et avec Basile Forest

Ce spectacle est un solo de Basile Forest, musical et burlesque. Ou bien l’opéra de Bizet d’après les souvenirs d’un excentrique violoniste. Ou encore l’exploration du violon comme agrès par un circassien...

Durée : 50 min — Gratuit
Attention : nombre de places limité.

Mentions complémentaires :
71 theatre-venissieux.fr

LE CORPS SANS ORGANES

Jeu 15 juin — 20 h

→ Sur le Parvis du Théâtre de Vénissieux

De et avec Anahi de las Cuevas & Lola Étieve

Nous sommes en présence d’un corps suspendu, mouvant dans un cercle en fer. Ce corps se contorsionne, se plie et se tord, il évolue dans l’environnement extérieur de l’espace public auquel se juxtapose une création sonore. Cette création sonore en continue amène les subtilités du lieu, des spectateur-trice-s ou passant-e-s.

Durée : 30 min — Gratuit

Photos: Aude Petiar (à gauche)
Maria Paz Mariano (à droite)



TERCES

30, 31 mai & 2 juin 20 h 30

3 juin 18 h / 4 juin 16 h

Johann Le Guillerm
Cirque

→ Sous chapiteau au Parc de Parilly

Dès 7 ans

Durée: 1h30

Tarif 3 (→ p.100)
Billetterie:
festival-utopistes.fr

Festival Utopistes

Depuis 2001, Johann Le Guillerm s'est engagé dans *Attraction*, projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et se matérialise dans des formes variées: objets, spectacles, sculptures, performances... Se définissant comme praticien de l'espace des points de vue, il fait voler en éclat les disciplines traditionnelles du cirque. Après *Secret* en 2003 et *Secret (Temps 2)* en 2012, le spectacle connaît une nouvelle mutation: *Terces*.

On pénètre dans *Terces* comme dans un laboratoire à vue dans lequel prennent place des phénomènes inédits. Des machines fonctionnent seules, des forces jamais explorées s'exposent dans des objets sans technologie à énergie poétique ou utopique. *Terces* fait trace d'une pensée qui se concentre dans l'essentiel, se cristallise dans une matière. Il invite le spectateur à éprouver l'espace des points de vue, le rapport au temps et la transformation de la matière.



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
SCÉNARIOS
MISES EN SCÈNE

Conception, mise en piste
interprétation: Johann Le Guillerm
Création et interprétation musicale:
Alexandre Piquès
Création lumière: Hervé Gary
Régie lumière: Lucien Yakoubsohn

Régie piste: Anaëlle Husein Sharif
Khalli, Julie Lesas, Franck Bonnot en
alternance avec Paul-Emile Perreau
Régie générale: Alexandre Lafitte
Costume: Paul Andriamanana
Rasoamiamanana assisté de
Mathilde Giraudeau

Constructeurs: Silvain Ohl, Jean-
Marc Bernard
Assistante construction: Pauline
Lamache

Mentions complémentaires:
7 theatre-venissieux.fr

Photo: Philippe Laurençon

SÉANCES SCOLAIRES 22/23

Lun 10 oct → 9 h 30 & 14 h 30

Mar 11 oct → 9 h 30 & 14 h 30

Premières neiges **TVX**

Nelson (→ p.25)

→ De la moyenne section au CP

Ven 18 nov → 14 h 30

CONTRAPPUNTO **TVX**

Pokemon Crew & Ballet de l'Opéra de Lyon
(→ p.37)

→ Du CE2 à la 5e

Lun 12 déc → 9 h 30 & 14 h 30

Mar 13 déc → 9 h 30 & 14 h 30

Le mensonge **TVX**

Cie ACT2 (→ p.53)

Préparation des enseignant-e-s : mer 23 nov
13h30 à 16h30

→ De la moyenne section au CE1

Lun 30 janv - 9h30 & 14h30

Icare **TVX**

Cie Coup de Poker (→ p.63)

→ De la grande section au CE2

Lun 6 mars - 9h30 & 14h30

Mar 7 mars - 9h30

Billy la nuit **TVX**

Cie Les Nuits claires (→ p.71)

→ Du CP au CM1

Jeu 9 mars - 14h30

Ven 10 mars - 14h30

DIVA Syndicat **TVX**

Cie Mise à feu (→ p.73)

Préparation des enseignant-e-s : mer 22 fév
9h30 à 12h30

→ Du CM2 à la 5e

Mar 4 avril - 9h30 & 14h30

La Nuit labyrinthe **TVX**

Pauline Laidet (→ p.77)

Préparation des enseignant-e-s : mer 15 mars
13h30 à 16h30

→ Du CE2 à la 6e

Jeu 11 mai - 14h30

Ven 12 mai - 14h30

Méliès le magicien **TVX**

Opéra de Lyon (→ p.83)

→ Du CE2 à la 5e

TARIFS

Écoles Vénissieux → 4 €
*Navette prise en charge
pour les écoles de Vénissieux*

Collèges
de Vénissieux → 5 €
Écoles & collèges
hors Vénissieux → 6 €

BON PLAN

Le public individuel
est le bienvenu
en séances scolaires
pour 8€ seulement !

CONTACTEZ EVA POUR RÉSERVER !

Eva Grenier
Chargée de l'accueil
& de la billetterie

resa@lamachinerie-
venissieux.fr

04 72 90 86 68
04 72 90 86 60



DÈS 4 ANS

Dim 9 oct – 15h30

Premières neiges **TVX**

CONCERT

Cie Nelson (→ p.25)

Dim 11 déc – 15h30

Le mensonge **TVX**

DANSE / THÉÂTRE

Cie ACT2 (→ p.53)

DÈS 5 ANS

Dim 29 janv – 15h30

Icare **TVX**

THÉÂTRE / ACROBATIE

Cie Coup de Poker (→ p.63)

DÈS 6 ANS

Ven 7 oct – 20h

Juventud **TVX**

JONGLAGE

Cie Nicanor de Elia (→ p.21)

Dim 5 mars – 15h30

Billy la nuit **TVX**

THÉÂTRE

Cie Les Nuits claires (→ p.71)

Ven 16 déc – 20h

Le complexe de l'Autruche **TVX**

CIRQUE

Cie Collectif d'équilibristes (→ p.55)

DÈS 8 ANS

Ven 18 nov – 20h

CONTRAPPUNTO **TVX**

DANSE

Ballet de l'Opéra de Lyon
& Pockemon Crew (→ p.37)

Mer 5 avril – 15h

La Nuit labyrinthe **TVX**

THÉÂTRE

Pauline Laidet (→ p.77)

Ven 12 mai – 20h

Méliès le magicien **TVX**

CINÉ CONCERT

Opéra de Lyon (→ p.83)

DÈS 10 ANS

Ven 10 mars – 20h

DIVA Syndicat **TVX**

THÉÂTRE MUSICAL

Cie Mise à feu (→ p.73)

DÈS 12 ANS

Ven 21 oct – 20h

Le Chat **TVX**

THÉÂTRE

L'Association pratique (→ p.29)

Mer 30 nov – 18h30

Tessae et Sokuu **BZR!**

CONCERT

(→ p.45)



PÔLE PUBLICS

EN 21/22, LA MACHINERIE A DÉVELOPPÉ :

37 PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE*

19 PROJETS EN ACTION CULTURELLE & TERRITORIALE

26 ACTIONS, ATELIERS & STAGES GRAND PUBLIC

...ET A ACCUEILLI + DE 4 000 ÉLÈVES EN SÉANCES SCOLAIRES

*Ces projets sont soutenus par la Ville de Vénissieux, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Délégation Académique aux arts et à la culture du Rectorat, le Pôle Réussites Éducatives et Action Culturelle de la DSDEN du Rhône, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Lyon - La Métropole.



GRAND PUBLIC

Ateliers, stages, rencontres thématiques, débats, répétitions ouvertes, sorties de résidences...

Rendez-vous dans QUARTIER LIBRE (→ p.6-9), L'ÉCHANGEUR (→ p.10-12), et LIVRAISONS EN COURS... (→ p.13).

SCOLAIRES & ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Des projets culturels thématiques, à construire ensemble pour circuler à travers les programmations.

Restitution possible pendant La Fourmilière, au printemps 2023.

STRUCTURES DE PROXIMITÉ & D'ACCOMPAGNEMENT

Actions artistiques, ateliers, visites et rencontres : co-construisons un projet sur mesure avec vos usagers !

ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISES

Invitez-nous à présenter la saison à vos équipes et bénéficiez de tarifs avantageux dans nos deux établissements.

CONTACTEZ L'ÉQUIPE DU PÔLE PUBLICS

Enseignement primaire, C.E. & collectivités

Hélène Béranger
✉ rp-theatre@
lamachinerie-venissieux.fr

Enseignement secondaire & supérieur

Flora Nesme
✉ rp-com@
lamachinerie-venissieux.fr

Partenaires du territoire & structures de proximité

Louise Jacquet
✉ rp1-bizarre@
lamachinerie-venissieux.fr

Relations avec les publics & accompagnement des amateurs

Zoé Salamand
✉ rp2-bizarre@
lamachinerie-venissieux.fr

Professeure relais

Mélanie Maisonnat (Collège Balzac)
melanie.maisonnat@ac-lyon.fr

PARTENARIATS CULTURELS

SUR VÉNISSIEUX

La Machinerie développe cette saison des projets en partenariat avec l'École de musique Jean-Wiener, la Médiathèque Lucie Aubrac et le Centre d'Art Madeleine Lambert.



Centre d'Art
Madeleine Lambert

À L'ÉCHELLE DE LA MÉTROPOLÉ

Cette saison, deux spectacles sont accueillis en collaboration avec l'Opéra de Lyon, dont une création en coproduction ; le Festival Utopistes – Cie MPTA propose 4 temps forts dans la programmation 22/23, tandis qu'un partenariat avec Le Polaris de Corbas permet à des artistes de circuler sur le territoire. Le Réseau TRACES proposera des actions en résonance à un spectacle de la programmation.



ENGAGEMENTS

DÉCLARATION DE COOPÉRATION CULTURELLE

La Machinerie s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville ; elle intervient dans l'ensemble des quartiers de Vénissieux, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles de qualité, la cohésion sociale sur l'ensemble du territoire.

H/F AUVERGNE RHÔNE-ALPES

La Machinerie est membre de l'association H/F qui milite pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel.



RÉSEAUX PROS & TREMPLINS ÉMERGENTS

GROUPE DES 20 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville
Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon
Théâtre des Collines – Annecy
Château Rouge – Annemasse
Théâtre d'Aurillac
Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay
Théâtre de Bourg en Bresse
Le Sémaphore – Cébazat
Le Polaris – Corbas

La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne
Les Aires – Théâtre de Die et du Diois
La Rampe-La Ponatière – Echirolles
Espace 600 – Grenoble
La 2Deuche – Lempdes
La Renaissance – Oullins
Train Théâtre – Porte Lès Valence
Centre Culturel – La Ricamarie
Quai des Arts – Rumilly
La Mouche – Saint Genis Laval
L'Auditorium – Seynod
Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier
Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains
La Machinerie – Vénissieux
Le Vellein- Scènes de la CAPI
Théâtre de Villefranche
Le Grand Angle – Voiron

➤ g20auvergnerhonealpes.org

RÉSEAUX MUSIQUE & TREMPLINS ARTISTES ÉMERGENT-E-S

La Machinerie via *Bizarre!* est membre de Grand Bureau, réseau pour les musiques actuelles et de S2M (Scènes de Musiques Métropolitaines), qui réunit *Bizarre!*, Le Marché Gare, l'Épicerie Moderne et Le Périscope. Elle est l'antenne régionale du tremplin rap Buzz Booster et est membre du dispositif Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel.

PRATICO-PRATIQUE !

NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS

En journée

Du mar au ven 14h-18h au Théâtre & à *Bizarre!*

En soirée

Au Théâtre - 1h avant les spectacles
(journée continue en semaine)

À *Bizarre!* - 30 min avant les concerts

À BOIRE & GRIGNOTER

Au Théâtre

1h avant + après les événements.

À la carte, boissons chaudes, fraîches, goûters
et restauration légère.

Résa 48 h à l'avance : 04 72 90 86 68 /
resa@lamachinerie-venissieux.fr

À *Bizarre!*

Bar en continu pendant les concerts
+ fast-foods à proximité.

ACCESSIBILITÉ

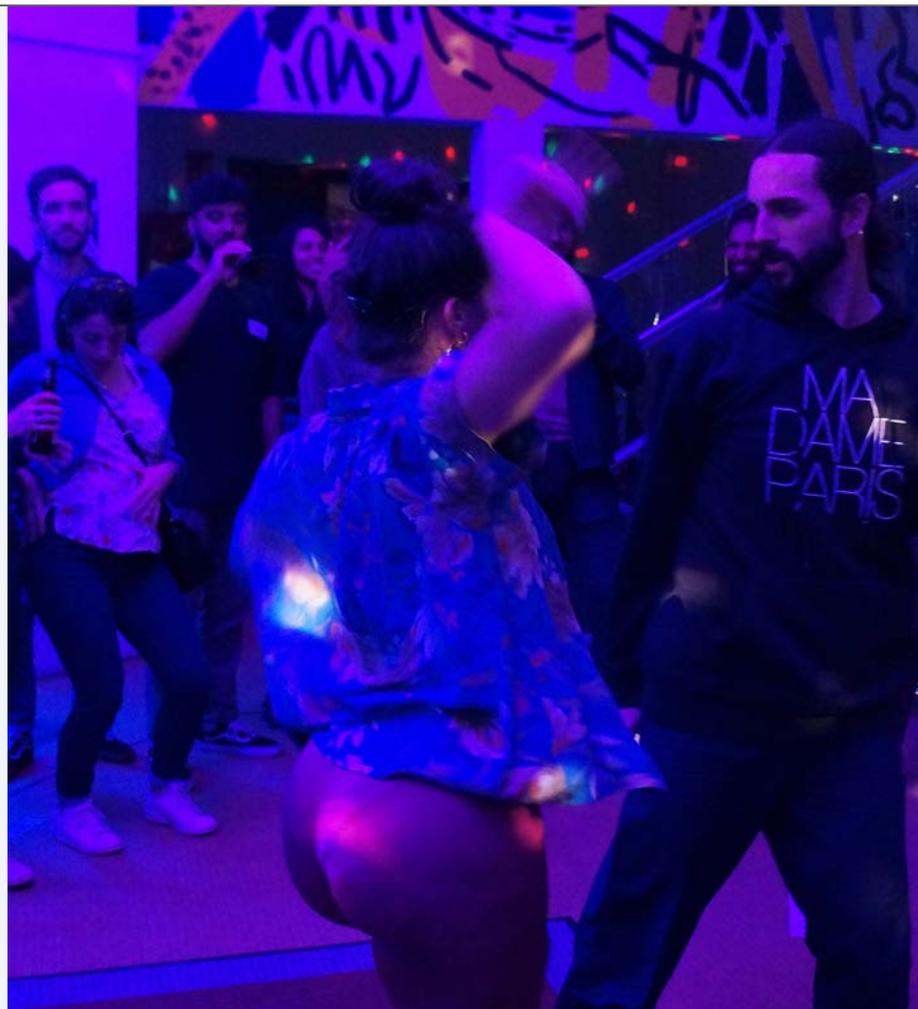
Le Théâtre et *Bizarre!* disposent d'accès
adaptés aux personnes à mobilité réduite :
signalez-nous tout besoin d'accueil spécifique
lors de votre réservation!

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

Nous vous accueillons avec un grand plaisir!
Pour que tout se passe bien, voici quelques
règles à respecter : le placement est libre
et les événements commencent à l'heure
indiquée. L'accès des retardataires peut être
refusé ou soumis à certaines conditions. La
Machinerie se réserve le droit de refuser
l'accès aux salles à tout spectateur dont l'âge
minimum recommandé n'est pas respecté
et à toute personne dont le comportement
ne serait pas adapté à la manifestation. Les
enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis
en salle sauf spectacle à leur intention.
Il est interdit d'entrer en salle avec des
boissons ou de la nourriture. Par respect
des artistes et du public, les photos, films
et enregistrements ne sont pas autorisés.
Les portables doivent être éteints lors de
l'accès à la salle du Théâtre. Merci de vous
conformer aux mesures sanitaires en vigueur
au moment de votre venue.

POUR VOTRE SÉCURITÉ

Dans le cadre du dispositif de sécurité
renforcée (Vigipirate), des agents habilités
peuvent vous demander d'ouvrir vos sacs
et manteaux. Les sacs volumineux, valises
et encombrants ne sont pas autorisés dans
l'enceinte des établissements. Les poussettes
et trottinettes ne sont pas admises en salles,
elles seront stockées dans les halls.



BILLETTERIE, FOIRE AUX QUESTIONS

LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR – 04 72 90 86 68 / MAR-VEN 14H-18H

Je peux acheter mes billets sur l'internet mondial ?

Oui, sur lamachinerie-venissieux.fr. On génère puis vous envoie vos e-billets et abonnements : présentez-les au contrôle avec votre smartphone ou après les avoir imprimés. Et n'oubliez pas vos justificatifs le jour J pour les tarifs réduits !

C'est possible de parler avec des vrais gens ?

Bien sûr, vous pouvez réserver grâce à Eva, qui vous accueille à la billetterie de La Machinerie, située dans le hall du Théâtre de Vénissieux. Elle vous conseille en direct et par téléphone (04 72 90 86 68) du mar au ven de 14h à 18h. Lors des représentations, elle vous accueille 1h avant au Théâtre, et à *Bizarre!* c'est 30 min avant et c'est Zoé qui prend son relais. Attention, la billetterie est fermée pendant les vacances scolaires de Noël, d'hiver, de printemps et d'été.

Une idée pour écouler mon stock de papier à lettres ?

On attend votre plus belle plume + le bulletin d'abonnement (p.101-104) par courrier à cette adresse : La Machinerie - Vénissieux - 8 boulevard Laurent-Gérin - BP 209 - 69631 Vénissieux cedex. Sans oublier un petit chèque à l'ordre de La Machinerie (+ les justificatifs pour les tarifs réduits).

On peut réserver pour toute la saison ?

Toute la programmation 22/23 du Théâtre est réservable dès maintenant et tout au long de la saison. Les événements à *Bizarre!* sont programmés au semestre : la programmation de fév à mai 23 sera communiquée et rendue dispo en billetterie à partir de la mi-déc 22. Si vous êtes abonné-e, vous pourrez compléter votre programme avec ces événements, à tarif préférentiel.

Finalement, j'ai piscine. On fait quoi ?

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés s'ils sont annulés au plus tard 24h avant la date de l'événement. Uniquement pour les billets émis par La Machinerie, dans la limite des places disponibles et pour des représentations au même tarif. Aucun changement n'est possible une fois la représentation passée.

Est-ce qu'on peut payer sur place, le jour même ?

Si vous avez pré-réservé des tickets, vos places doivent être réglées dans la semaine suivante et au plus tard 48h avant la date de l'événement. C'est important car toute réservation non confirmée par un paiement pourra être annulée ! Le jour même, la billetterie au Théâtre et à *Bizarre!* ouvre avant les représentations (1h avant au Théâtre - 30 min avant à *Bizarre!*) ; vous pouvez acheter vos billets à ce moment là... s'il en reste !

Je peux vous régler avec des Bitcoins ?

Non, mais vous pouvez le faire par Carte bancaire, chèque à l'ordre de La Machinerie, chèques vacances, chèques culture, espèces (uniquement sur place !), Pass'Région de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, PASS' CULTURE étudiants du Grand Lyon - La Métropole, ainsi que via le Pass'Culture national.

BILLETTERIE REVENDEURS (+ frais de loc.)

Fnac - Géant - Magasins U - Intermarché - fnac.com - francebillet.com
0892 68 36 22 (0,40€ ttc/min),

Crédits photos P.9 - Shake it ! 2022 - Atelier Waacking XXL avec Paul de Saint-Paul - Crédit Fanny Abiad
P.89 - Atelier danse avec Sofiane Distante - Crédit D.R.
P.91 - Atelier danse parents-enfants - Crédit D.R. (NOUVELLE VERSION DE LA PHOTO EN PIECE JOINTE)
P.92 - Stage théâtre enfants - Crédit D.R.
P.97 - Shake it ! 2022 - DJ Set avec DJ Kaynix & Paul de Saint-Paul - Crédit M.C.

TARIFS

...AU COUP PAR COUP !

PROG THÉÂTRE

TARIF 1

- 19 € Plein
- 14 € Groupe (8 pers.)
- 12 € Réduit*
- 8 € -de 15 ans
- 10 € Abo
- 6 € Abo réduit*
- 5 € A minima** & Abo réduit+**

TARIF 2

- 8 € Tarif unique
- 8 € Abo
- 5 € Abo réduit *
- 5 € A minima** & Abo réduit+**

TARIF 3

- 16€ Plein
- 10€ Réduit & Groupes (8 pers)
- 8€ -de 15 ans
- 10€ Abo
- 8€ Abo réduit*
- 5€ A minima** & Abo réduit+**

TARIF 4

Infos & résas: → festival-utopistes.fr

- 20€ Plein
- 17€ Réduit
- 10€ Jeunes
- 5€ Solidaire

INDIVIDUELS EN SÉANCES SCOLAIRES

8 € Tarif unique / 5 € A minima**

PROG BIZARRE !

TARIF 5

- 10 € Plein
- 8 € Réduit* & - de 15 ans
- 8 € Abo
- 6 € Abo réduit*
- 5 € A minima** & Abo réduit+**

TARIF 6

- 15 € Plein
- 13 € Réduit*
- 10 € -de 15 ans
- 12 € Abo
- 10 € Abo réduit*
- 5 € A minima** & Abo réduit+**

TARIF 7

- 16 € Plein
- 14 € Réduit
- 7 € - de 18 ans
- 12 € Abo
- 10 € Abo réduit*
- 5 € A minima** & Abo réduit+**

TARIF 8

- 5 € Tarif unique

*Lycéen-ne-s, apprenti-e-s, étudiant-e-s, parents de famille nombreuse, retraité-e-s, bénéficiaires du RSA, demandeurs-se-s d'emploi, personnes en situation de handicap, professionnelle-s de la Culture, abonné-e-s des scènes S2M.

** Bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'ASPA.

PROMO ABOS

LE PACK MACHINERIE

→ Le tarif abonné pendant toute la saison.

→ De 5 € à 12 € par ticket selon les événements.

UN ABONNEMENT FLEXIBLE

DÈS 3 ÉVÉNEMENTS SUR TOUTE LA PROG

DU THÉÂTRE ET DE BIZARRE !

ABO RÉDUIT

- 15 ans, lycéen-ne-s, apprenti-e-s, étudiant-e-s, parents de famille nombreuse, retraité-e-s, demandeurs-se-s d'emploi, personnes en situation de handicap, professionnelle-s de la Culture, abonné-e-s des scènes S2M.

→ Une formule à la carte dès 3 dates, sans contrainte.

ABO RÉDUIT +

bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'ASPA.

1 ABO LIBRE, DÈS 3 ÈVÈNEMENTS!

	Abo	Abo réduit	Abo réduit+		
Bakari + Svudvde BZR!	Ven 24 sept	20h30	8 €	6 €	5 €
Chanceko + Sholo Sensei BZR!	Ven 30 sept	20h30	8 €	6 €	5 €
Juventud TX	Ven 7 oct	20h	10 €	6 €	5 €
Carte blanche Latitude 45 BZR!	Sam 8 oct	20h30	8 €	6 €	5 €
Premières neiges TX	Dim 9 oct	15h30	8 €	5 €	5 €
Le Grand Feu TX	Ven 14 oct	20h	10 €	6 €	5 €
Le Chat TX	Ven 21 oct	20h	10 €	6 €	5 €
Souffrance + James Loup + Oso BZR!	Ven 21 oct	20h30	8 €	6 €	5 €
Jokes over Barz BZR!	Sam 29 oct	20h30	12 €	10 €	5 €
Sampa the Great + 1 ^{ère} partie HORS	Dim 6 nov	18h	12 €	10 €	5 €
CONTRAPPUNTO TX	Ven 18 nov	20h	10 €	6 €	5 €
1983 TX	Mar 22 nov	20h	10 €	6 €	5 €
elGed(ji) & Molo(keya) TX	Ven 25 nov	20h	10 €	6 €	5 €
JMK\$ + Li\$on BZR!	Ven 25 nov	20h30	8 €	6 €	5 €
Tessæ + Sokuu BZR!	Mer 30 nov	18h30	8 €	6 €	5 €
Dark was the night TX	Ven 2 déc	20h	10 €	6 €	5 €
Le Mur TX	Mar 6 déc	20h	10 €	6 €	5 €
Yellow Straps + Tuerie BZR!	Ven 9 déc	20h30	8 €	6 €	5 €
Le mensonge TX	Dim 11 déc	15h30	8 €	5 €	5 €
Le complexe de l'Autruche TX	Ven 16 déc	20h	10 €	6 €	5 €

	Abo	Abo réduit	Abo réduit+		
Le Grand cahier TX	Ven 13 jan	20h	10 €	6 €	5 €
Bagarre Générale TX	Ven 20 jan	20h	10 €	6 €	5 €
Icare TX	Dim 29 jan	15h30	8 €	5 €	5 €
Upshot TX	Ven 3 fév	20h	10 €	6 €	5 €
Rave Lucid + set électro TX	Ven 24 fév	20h	10 €	6 €	5 €
Billy la nuit TX	Dim 5 mars	15h30	8 €	5 €	5 €
DIVA Syndicat TX	Ven 10 mars	20h	10 €	6 €	5 €
Mr Tambourine Man TX	Ven 31 mars	20h	10 €	6 €	5 €
La Nuit labyrinthe TX	Mer 5 avr	15h	8 €	5 €	5 €
À huis clos - Kery James TX	Ven 28 avr	20h	10 €	6 €	5 €
Méliès le magicien TX	Ven 12 mai	20h	10 €	6 €	5 €
Sous-total de l'abonnement			€	€	€

Ajoutez des événements Hors abonnement!

NI BZR!	Jeu 22 sept	18h30	5 €	5 €	5 €
IKO BZR!	Jeu 26 janv	18h30	5 €	5 €	5 €
Shake it! TX	Ven 5 mai	18h30	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Option envoi des billets à domicile			+1€	+1€	+1€
Retrait des billets au guichet			Gratuit	Gratuit	Gratuit
TOTAL DE LA COMMANDE			€	€	€

→ La Prog de Bizarre ! s'enrichit chaque semestre : ajoutez des événements à votre Abo en cours de saison!

① Remplissez 1 bulletin par personne ou envoyez-nous votre abonnement sur papier libre

② Remplissez vos coordonnées ci-dessous

③ Inscrivez-vous gratuitement à des temps forts, ateliers et rendez-vous artistiques

④ Choisissez 3 événements minimum

⑤ Entourez le tarif correspondant à votre abo à la date choisie

⑥ indiquez en bas de colonne le montant total à régler (+ 1€ pour un envoi courrier)

⑦ Déposez ou envoyez ce bulletin + un chèque (à l'ordre de La Machinerie) + copie des justificatifs éventuels à
→ La Machinerie, 8 bd Laurent Gérin - BP 209 69631
Vénissieux Cedex

Mme M.

Prénom

Nom

Adresse

Ville

Code postal

Mail

Téléphone

Date de naissance

Pour les abonnements en famille, merci d'indiquer le nom et prénom de la personne à qui adresser les billets pour l'ensemble de la famille

→ Inscrivez-vous gratuitement aux rendez-vous Quartier libre, L'Echangeur, Livraison en cours (→ voir p. 6 à 13)
Inscriptions dans l'ordre de réception des bulletins d'abonnement, dans la limite des places disponibles.

→ →
→ →

→ Je souhaite recevoir....

La Newsletter
du Théâtre de Vénissieux

La Newsletter
de Bizarre!

Rien du tout:
Laissez-moi tranquille !

Conformément à la Loi «Informatique et Libertés» du 06/01/1978 modifiée en 2004 et au Règlement général européen sur la protection des données du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'oubli des informations qui vous concernent, en vous adressant à la billetterie du Théâtre et de Bizarre! Vos données seront enregistrées dans un fichier informatisé à des fins de gestion des achats et de prospection, en fonction de vos choix indiqués ci-dessus.

DIRECTION

Françoise Pouzache

PÔLE ADMINISTRATION

Laura Bordage
Administratrice
& Responsable du pôle

Fanny Abiad
d'administration & de production

Vidhya Lakshmanan
Comptable

PÔLE PROGRAMMATION

Françoise Pouzache
Programmatrice Théâtre

Grégoire Potin
Responsable programmation
& coordination Bizarre!

PÔLE PUBLICS & COMMUNICATION

Morgan Fraisse-László
Secrétaire général
& Responsable du pôle

Louise Jacquet
Chargée des relations avec
les publics & du développement
des partenariats sur le territoire

Eva Grenier
Chargée de billetterie & accueil

Hélène Béranger
Chargée des relations avec
les publics & de la coordination
de l'accueil

Zoé Salamand
Attachée aux relations avec
les publics & accompagnement
des amateurs

Inès Lachkhab / Nazly Tovar /
Lara Da Silva Alvès
Agents d'accueil et de diffusion

Flora Nesme
Chargée des relations avec les
publics & de la communication

Maïa Boumpoutou
Attachée à la communication

Peggy Vassaux
& Étienne Grandmottet
Bartenders

PÔLE TECHNIQUE

Jean-Marc Beau
Régisseur général
& Responsable du pôle

Slim Dakhlouai
Régisseur-euse son polyvalent

Ludovic Parasmio
Gardiennage sécurité incendie
au Théâtre

Fabrice Sornette
Régisseur lumière

Quentin Verdin
Régisseur d'accueil, de répétition
et accueil artistes à Bizarre!

Jérôme Deuneulin
Factotum

LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

ON S'APPELLE ?

Infos & Billetterie

mar-ven / 14h-18h

Site Théâtre — 04 72 90 86 68

Site *Bizarre!* — 04 72 50 73 19

Billetterie — 04 72 90 86 68

Administration

lun-ven / 9h30-13h & 14h-18h

04 72 90 86 60

...OU ON S'ÉCRIT ?

Adresse administrative

La Machinerie – Théâtre & *Bizarre!*

Maison du Peuple

8bd Laurent Gérin – BP209

Vénissieux Cedex

VENIR À LA MACHINERIE

Bizarre! - Vénissieux

→ Accueil activités jour

68 bd Joliot Curie

69200 Vénissieux

→ Accueil concerts & événements

9 rue Louis Juvet

69200 Vénissieux

Théâtre de Vénissieux

→ Accueil spectacles

Maison du Peuple – 8 bd Laurent Gérin

69200 Vénissieux

→ Accueil administration

1 rue Professeur Calmette

69200 Vénissieux

ville de
venissieux


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

*Élu(e)
Exécutif
Prestataire*

La Région

Auvergne-Rhône-Alpes



GRANDLYON
la métropole